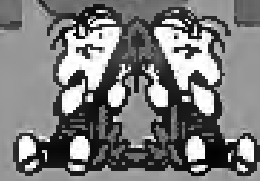


clark gable
dick tracy
paulette
foadyke saga
braccio di ferro
naufregli
a festa
e armate
snoopy



Ottobre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus10

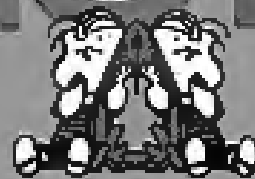


© U.F.S.



Ottobre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus10



© U.F.S.



CORTO MALTESE

abbolinus (de astutia)

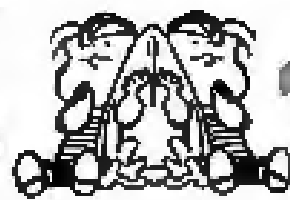


L'Astuto si abbona a
Linus sia perchè
specula
bassamente sul
prezzo bloccato,
sia perchè
avidamente
stringerà a sè i
regali estorti:
Il poster gigante
di Corto Maltese.
E' quasi due metri.
Enorme.

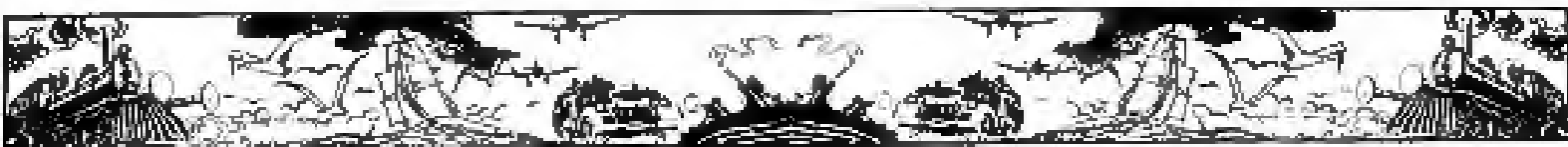
Per l'astuto che già
abbonato nel 1975,
rinnova, ci sarà un
poster "segreto".



alterlinus



10



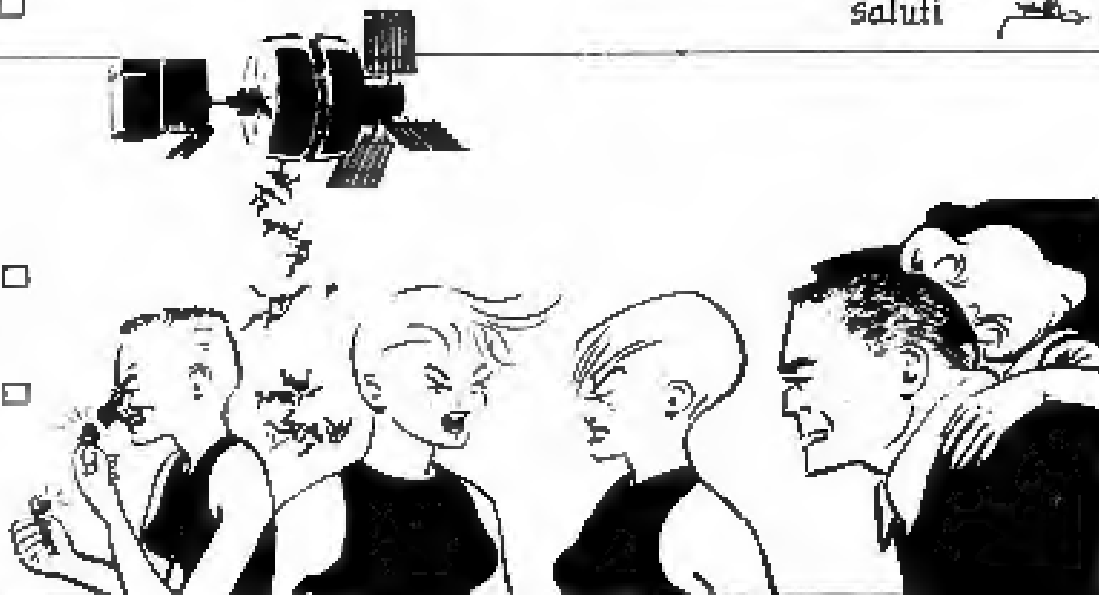
5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐

46 *I Naufraghi del Tempo*
di J. C. Forest - P. Gillen ☐



60 *La festa*
di Fernando Fernández ☐

72 *Le armate del conquistatore*
di J.P. Dionnet - J.C. Gal ☐

84 *Paulette*
di Wolinski - Richard ☐



92 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

99 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

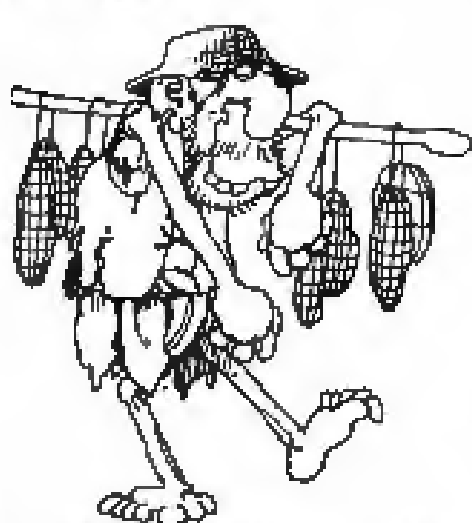
112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!
Questo è il mese di Fra' Salmastro
di Enzo Lunari



"Enzo Lunari mi ha tolto un'illusione: quella di poter guardare ai fumetti con sufficienza... Il disegno è felice completamente a un humour che i comics hanno avuto soltanto in epoca di più esasperata vitalità satirica... Il frate venegoniano (on varetott) è strappato dai bassorilievi lombardi..."
(Gianni Brera)



LE CHRONICHE DI FRA' SALMASTRO DA VENEGONO:

- La vedova di Cefalo
- Sport come eresia
- Nasce per nasce
- La lunga guerra fra Venegono e Castelseprio
- Le menzogne borghesi hanno il cappio al collo
- La guerra della Cocca-Cocca
- Manovre diaboliche
- Parabole
- Un miracolo di Fra' Salmastro

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cattina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuterkleva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 85 - tel. 651.547 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 85 - tel. 651.547 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20122 Milano - via Chiav-
vecchia 102 - tel. 2688 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 RIZ-
ZOLTO - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.000, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Coulère della Be-
ra s.a.s. - 20131 Milano - Via Solferino
29 - tel. 6530, Inturbano 653.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/6000, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/205

Tipi a valigia: Gomp-haus - Milano
Fotografie: Cidicromo - Zucchi & Coe-
ra - Zenitcolor
Stampe - Gsa - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo 11/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1973

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Piume delle mie piume.

sono appena tornato da Torino, e non mi tengo più dalla soddisfazione. Infatti, a Torino, il Club Nerbiniano ha assegnato un Oscar dei Comics figuratevi a chi? Ma ad ALTERLINUS, con la motivazione seguente: "Per la validità della scelta operata nelle storie pubblicate, scelta scevra da ogni influenza di mode correnti, mantenendo una fisionomia del tutto propria e indipendente". Mi pare che sia abbastanza per una rivista che ha appena un anno e dieci mesi di vita. Ma voglio sottolineare l'importanza che ad assegnare il premio sia stato un Club Nerbiniano. La Nerbini di Firenze, ora di nuovo suggestivamente sul mercato a opera dei coniugi Pichierri, è stata la casa editrice del famoso AVVENTUROSO, il massimo dei periodici d'avventura a fumetti di tutti i tempi. Quindi, un premio in qualche modo Nerbiniano è una cosa che mi va molto. E impegna, sapeste come impegna. Al primo salone dei comics di Torino sono stato ad ascoltare gli elogi e anche le critiche, i consigli e anche le polemiche di quelli del Club Nerbiniano e di tanti dell'ANAF. Nell'indipendenza che mi contraddistingue li vaglierò tutti come meritano, elogi, critiche, consigli e anche polemiche. L'impegno aumenta. Non fa che aumentare. E qualcuno dei migliori stenta a reggere il ritmo. A esempio, Muñoz e Sampayo non sono arrivati in tempo a garantirci la puntata di Alack Sinner di questo numero. In compenso Dick Tracy di Chester Gould è tornato dall'assenza del numero scorso con un episodio completo, una gnoocata che non finisce mai. Gli altri sono al loro posto di manovra. J. C. Forest e P. Gillon con I Naufraghi del Tempo, Fernando Fernández con un'altra delle sue favole allucinate La fiesta, Wolinski e Pichard con Paulette, Bill Tidy con Fosdyke Saga, Bud Sagendorf con Braccio di Ferro, Charles Schulz con Snoopy ieri e oggi. Naturalmente, c'è anche una novità. Ogni nostro numero, basta scorrere i venti numeri di Alterlinus già usciti, almeno una novità, l'ha sempre offerta. Questo numero non poteva fare eccezione. Ed ecco, quindi, il primo impressionante episodio de Le armate del conquistatore, testo di Jean-Pierre Dionnet, disegni di Jean-Claude Gal, due astri di METAL HURLANT. Due Humanoides Associés, tanto per spiegarli. A proposito, vi confesso che vado più d'accordo con gli umanoidi che con la maggior parte degli umani. Trovate che c'è qualcosa di sbagliato?

WOODSTOCK

Beh, se proprio siete in vena di consumismo, ricordate il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS, non c'è bisogno di ricordarvelo.



Carissimo Woodstock, finalmente, c'è uno come te che gliene canta chiare, alle donne. Io non ne posso più. Ho una moglie, tre figlie, sei sorelle, dodici amanti e ventiquattro dipendenti, mi mangiano costantemente la pastasciutta in testa, e poi si lamentano perché ingrassano. Naturalmente, la colpa è sempre mia, secondo loro. Nel tuo giornale e in te soprattutto ho trovato chi farà vendetta per me. Grazie, vendicatore piumato.

Racchi Codice

Mantova

Ti ringrazio, abbassando un poco la voce, perché Madame Colibrì 9 sta incrociando nervosamente in corridoio. Non che tema lo scontro, si sa. Ma vorrei essere io a decidere l'arma e il terreno.

★

Gentile Del Buono, le accludo l'annuncio della mostra che l'ANAF organizzerà a Milano i giorni 13 e 14 dicembre con preghiera di volermi riportare la notizia.

Ringraziandola, con viva cordialità

Franco Grillo

Belogno

**I FUMETTI IN BORSA
A MILANO!!!**

Organizzata dall'A.N.A.P. (Associazione Nazionale Amici del Fumetto) si terrà nei giorni 13 e 14 dicembre la 5.a Mostra Mercato del Fumetto. La manifestazione avrà luogo nel Grande Salone della Borsa Valori di Milano in via San Vittore al centro n. 14. Il luogo di svolgimento della mostra è situato nel centro di Milano (vicino Piazza del Duomo e la Posta Centrale) e vi è ampia possibilità di parcheggio macchina nella piazza prospiciente e in piazze laterali. Nel corso della manifestazione, a cura del Circolo Filatelico della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde verrà distribuita agli intervenuti una cartolina commemorativa e disposto da parte delle Poste Italiane un annullo speciale. Per informazioni e prenotazioni dei posti di esposizione mostra, rivolgersi a: Camillo Moscati presso Cartoon Museum, Corso Garibaldi 85 20017 RHO (Mi).

Cara Grillo, è ovvio che pubblico subito. La confesso che a me Wood-

stock piace molto essere quotato in borsa e spero in una buona quotazione. Però, un'altra volta non scrivo a O.d.B. Non conta nulla. Anzi, non esiste. Basta provare a telefonargli per saperlo.

Woodstock

Sede

★

Spettabile Redazione, vorrei chiarire alla Sig.ra Carmen Gunji Convito di Brescia (Alterlinus Settembre 1975) che il mio scritto precedente non conteneva nulla di personale (poiché non li conosco) contro gli autori e la traduttrice di Alack Sinner: io ho scritto e, ora, scrivo indirizzando alla Redazione del periodico a cui sono abbonato dicendo che "A me" — se la Sig.ra Carmen Gunji Convito e tutti quelli che la pensano come Lei me lo consentono e, anche se non, lo dico ugualmente poiché, sino a prova contraria (Siberia o garrota??) non me lo possono impedire — "A me — dicevo — questo Alack Sinner NON piace", come ad un altro può non piacere Moomin o Braccio di Ferro, ragion per cui chiedo che non venga più pubblicato. Ovvio che la redazione medesima dei miei desideri se ne può fare un baffo! Allora sarà io, come suggerisce seppur in forma un po' infantile un altro lettore, a scegliere se rimanere o no abbonato. Per quanto riguarda il linguaggio fiorito, le installazioni idro-sanitarie nonché le funzioni fisiologiche del "nostro eroe", non metto in dubbio che nel testo originario ci siano ben più salaci e artistiche invettive con imprecazioni a tutti i livelli: tutto sta, e qui ricambio il "per favore" della gentile interlocutrice, all'educazione del singolo; quel "singolo" che esterna le sue inibizioni scrivendo quel fatidico "cazzo" sulle pareti degli ascensori. Gentile signora, a casa mia lo chiamano semplicemente Buon Gusto, una caratteristica che, come l'intelligenza, varia da individuo ad individuo, ed è subito riconoscibile.

Non me ne voglio.

Edoardo Laurenzi

Milano

Caro signor Laurenzi, non drammatizziamo, (ha ragione lei, il Buon Gusto è davvero personale). Ma si

tratta d'intenderci. Perché lei scrive che il Buon Gusto varia da persona a persona, ma poi, ovviamente, rivela, più o meno esplicitamente, di ritenere che il Buon Gusto sia quello suo, e la variante altrui sia il Cattivo Gusto. A me, a esempio, non va l'umorismo sulla garrota, lo trovo Cattivo Gusto. Pessimo Gusto, se mi permette, senza offesa. Peggior di sicuro di quello esibito nello scrivere quella parola lì sulle pareti degli ascensori. E' una parola che designa qualcosa di naturale. Di molto più naturale della garrota.

Woodstock

Sede

★

Cara Redazione, avevo già da tempo preparato una decina di lettere estremamente spiritose (ve lo assicuro io) da spedire a Linus, ma adesso voglio semplicemente darvi un parere su un'avventura di Buck Ryan pubblicata su Alterlinus 2.

Tale fumetto mi ha semplicemente disgustato per la sua assoluta mancanza di originalità, i luoghi comuni le frasi fatte e così via. Cito alcuni esempi (a parte le battute assolutamente demoralizzanti): "Sembra che all'agente O, C, X, sia naturale quella che gli inglesi chiamano coscienza" (questa e altre naturalmente in bocca o riferite ai soliti cattivoni d'oltrecortina) "tuo marito è nostro ostaggio in Ungheria! Se fallisci..." "Tuo marito non morirà FACILMENTE! Hanno i loro metodi!" "la scienza ci dice che l'amore è un semplice processo chimico" "ho paura! So cose di quella gente che tu non sai!" e così di seguito. Vorrei che non cadeste in un equivoco: non vi sto assolutamente rimproverando che quel fumetto faccia dell'anticomunismo (scusate il termine forse un po' eccessivo per un fumetto), ma vi rimprovero, per ripetermi, che sia ovvio, prevedibile, privo di originalità, sclerotizzato. Non so se sono stato chiaro. Spero che abbiate capito. Sullo stesso numero ho apprezzato moltissimo Alack Sinner, quello sì originale e "vivo".

Sperando che i lettori della rubrica della posta di Alterlinus non mi nientifichino (noterete l'egocentrico desiderio che la lettera venga pub-

blicata), vi faccio i miei migliori auguri per Alterlinus (a parte Buck Ryan, per me va bene), e mi firmo (un po' vigliaccamente).

Sea-Man

Caput Ageris

P.S. - Come posso procurarmi gli arretrati di Alterlinus? (Sono abbonato a Linus, è di aiuto?).

Ehi tu! Ma lo sai che quell'episodio di Buck Ryan è dell'inizio degli anni 60 e allora non solo nei fumetti, ma anche nei film battute tipo "Hugh, viti pallidi dovere andare via da territorio Sioux..." ci facevano battere il cuore dall'emozione. Non so quanti anni avevi tu, ma io ero ancora implume. Da quei tempi quanta acqua è passata sotto i ponti e quanto accidentato cammino è stato fatto perché diventassero adulti i film, i fumetti, e soprattutto la nostra coscienza! Tutto questo comunque è molto ovvio; non dovevi farglielo dire!

Anche se non te lo meriti ti darò l'informazione che mi chiedi: per gli arretrati di Alterlinus scrivi all'Ufficio Scorte e Arretrati della Rizzoli.

Addio.

Woodstock

Sede

★

Cara Madame Colibri, rienti duro. Sono rimasta indignata per quanto ha scritto di te Woodstock, approfittando della tua assenza. Woodstock è quel che è. Sospetto seriamente che sia fascista. Peggio per lui. Mi stupisce, però, che la redazione tutta di donne, e quanto risulta dallo staff, non si sia opposta alla perpetrazione del proditorio attacco. Mi stupisce e mi scandalizza profondamente. Vergogna.

Giuseppina C.

Perugia

Cara Giuseppina, scusa, ma la lettera è stata da me intercettata; Woodstock non solo ha sempre ragione, ma non dorme mai. A ogni modo, mi premurerò di passar la lettera a Madame Colibri. Non questa proprio cercar di diffondere un minimo di dissenso in questa redazione di solito così compatta.

★

Woodstock!

Madame Colibri

Sede

DICK TRACY

A POLICE PICTURE-READING MACHINE READ QUIETLY—



CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



DOGS PLAY AN IMPORTANT PART IN CRIME PREVENTION AND DETECTION. MANY HOMES AND BUSINESS ESTABLISHMENTS ARE GUARDED BY DOGS. WHEN A DOG IS PRESENT,

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



LE KITTEN SISTERS

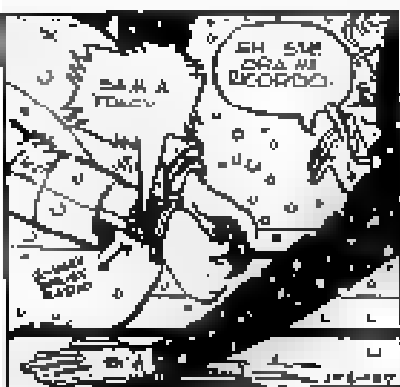
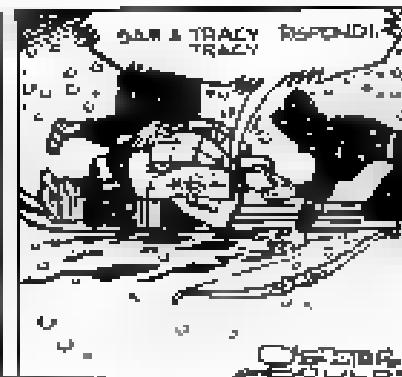




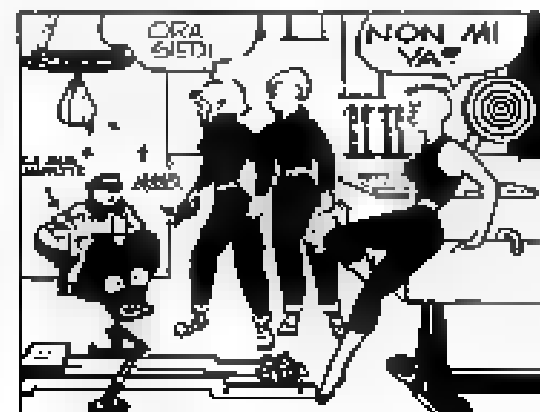


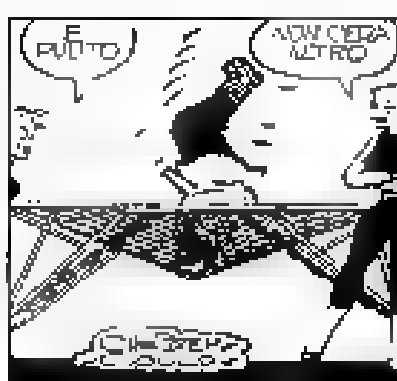
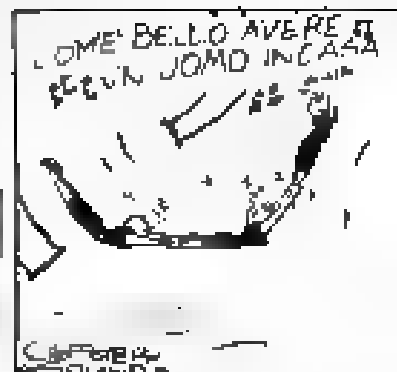






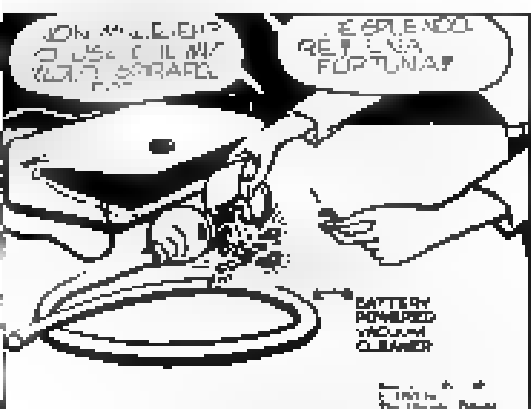
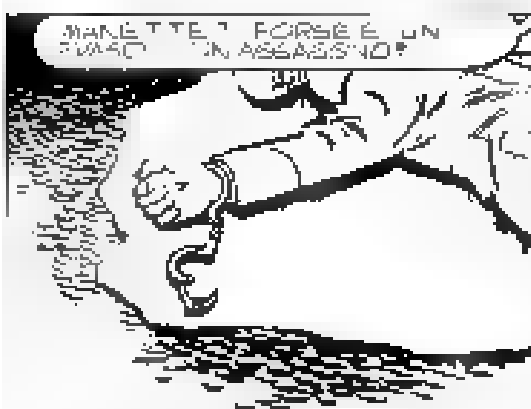






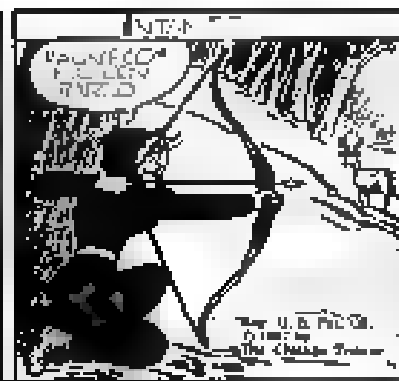
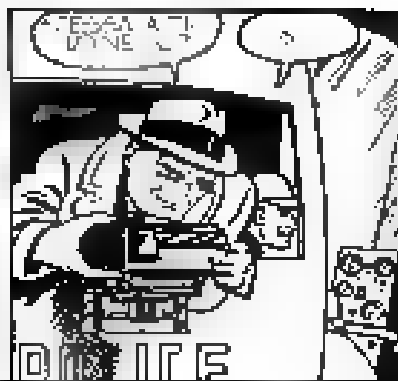




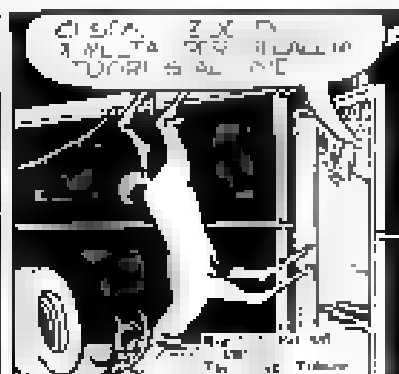
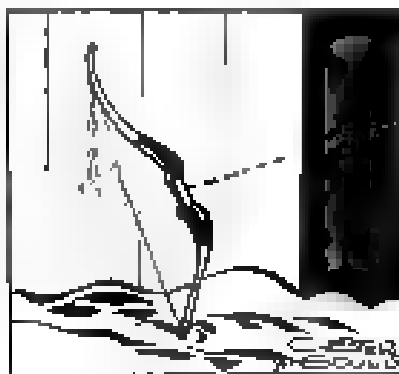


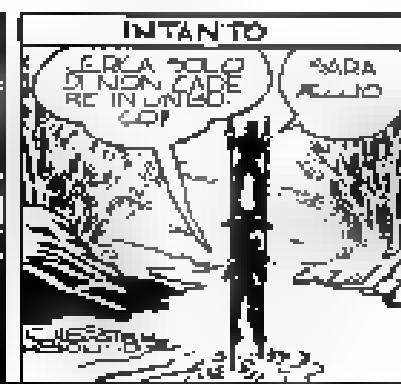
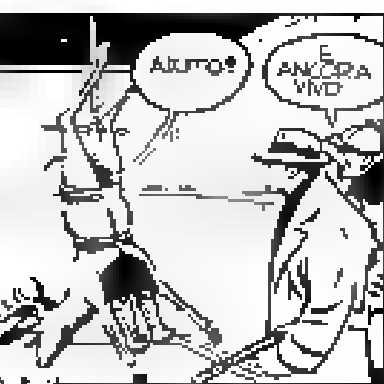
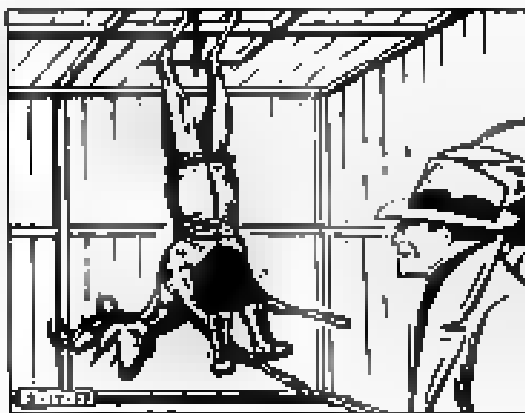
















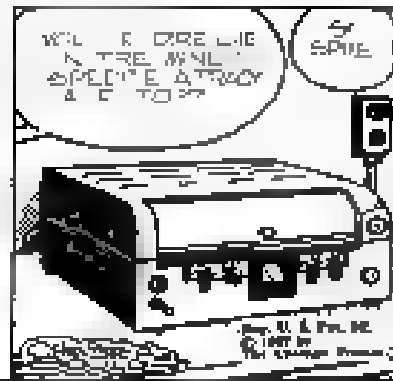


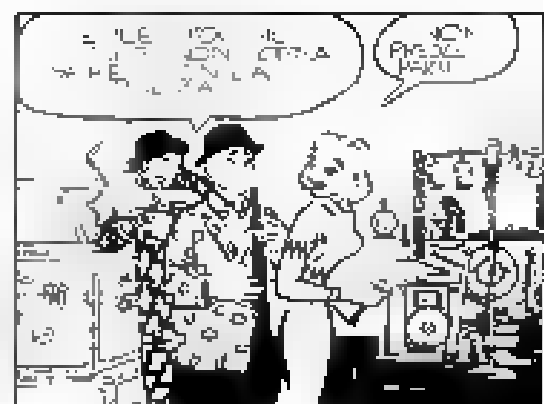


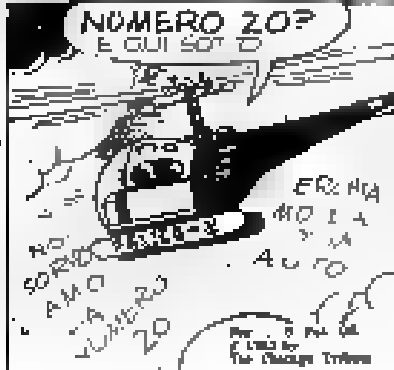












INTANTO LA POLIZIA CAIDATA
DALLE PAROLE DI SPIKE SO
AVVICINA SEMPRE PIU' ALLA
MACCHINA

ORA ALZA DEL TUTTO IL
RICEVITORE. LE RAGAZZE
DEVONO
SENTIRE

QUESTA E' LA POLI-
ZIA. SIAMO SOPRA
DIVO.

ABBIAMO LE MAXIMUM
POSSIAMO ANCHE SPASARVI
L'AUTO PER CIOA NON LO
FACCIA METAS

ACOSTATE E SCENDETE
UNA PER UNA. COLLE
MANI ALZATE

AVETE ANCORA
10 SECONDI!
UNO DUE TRE

STA CONTANDO
AVETE DIEI SECONDI

SETTE
OTTO

IL PONTE
FERMATO

CONTINUA A
CORRERE
NON POSSONO
STAR LI PER
SEMPRE

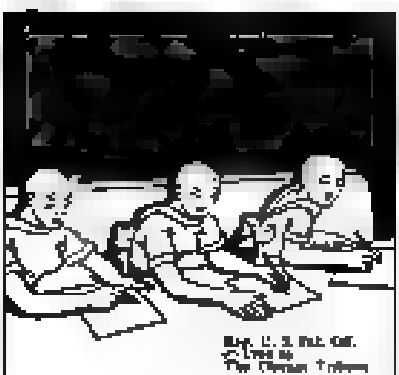
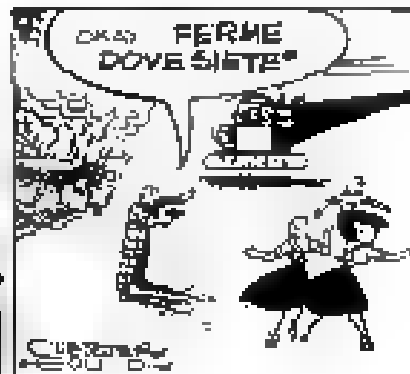
DOVREM
NO UCC-
DERVI SPI-
KE

SENTIAMO TUTTO
QUELLO CHE DITE E
VENE TUTTO SE
VENE TUTTO SE
VENE TUTTO SE
VENE TUTTO SE

HA DETTO CHE
PUO' SPASCIARCI
L'AUTORE

E' Pazzo
SARAI ADDO

QUESTE MAXIMUM
SONO
POTENTISSIME



PER LE KITTEN SISTERS ORMAI
E' VERAMENTE FINITA SONO IN
MANO DELLA POLIZIA



SE UN EROE SPIKE* E'
MERITO TUO SE ABBIAMO
PRESO LE RAGAZZE



DOVRESTI ENTRA
RE NELLA POLIZIA!
LA RICEVUTA
USATA DAVVE
RO BENE



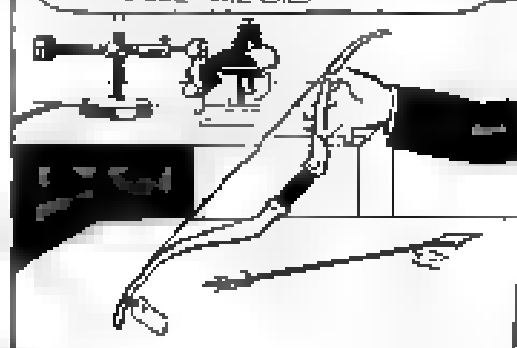
NO.
GRAZIE?
PREFERISCO LA
MUSICA*

MA NON HO CAPITO
COME HA FATTO A
INOLTRARME UNA E
NOE ST. UCCISO
INGA VELMA

VIENI
IN
SERRA-
TOIO



GUARDA QUESTO E L'ARCO
DELL'AMICIZIA



LA RESTA DELLA FRECCIA E'
SUL LA DESTRA DELL'ARCO COE'
E' DER IN MANCINO

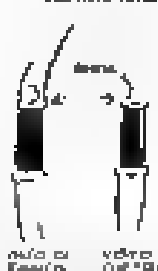


VEDI ORA
UNO LA
SINISTRA

* NON SAPEVO CHE E FOSSE UN
ARCO PER MANCINI DICE SPIKE

NORMALE

MANCINO



QUANDO LE HO VISTE
CORRERE A LISTA DI
QUELLO CHE TIRAVANO
HO SCOPERTO CHE ERA
MANCINO



E POI, LE PILE DELLA
FRECCIA DELL'OMICIDIO SONO
UGUALI A QUELLE TROVATE
NELLA CAPANNA DELLE
KITTEN SISTERS



GUARDA AL MIO
SLOP, SPIKE



INOLTRE EF HA AMMESSO DI
AVER UCCISO UN CERVO. I SE
GUAI SU QUELLA FRECCIA SONO
IDENTICI A QUELLI DELLA FRECCIA
DI INGA VELMA

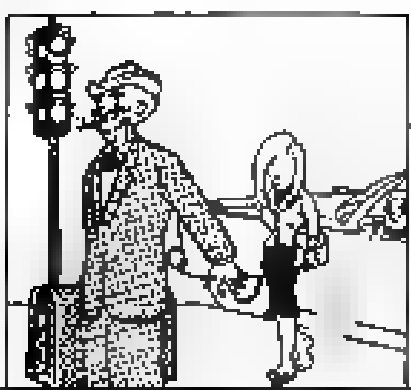


* STRISCIA COLORATE USATE DA CACCIATORI
PER INQUADRIARE LE DIVERSE SPECIE

SONO
VERAMENTE
SPALORITO



PER SPIKE IO VOI
REI VEDERE NOI A
DIGERIRE UNORCHE
STRA



FINE DELL'EPISODIO



DEL SEI
SIGNOR, LA VOSTRA VITA
VALE MENO DELLA PIU' SCAS-
SATA ASTRONAVE, MA IO HO
GUO LA VOSTRA E LA PIU'
MISERIA E VE DITE CHE ERA NA
ARRIVATA A DEAD'S HAIL TOWN
SPERO CHE DI INTENDREMO LA
TORTURA E UNA COSA
DETESTABILE E POI ALLA FINE
STA NON HO PIU' NEVVI
GALT



UN AVVERTIMENTO SE
QUALCUNO TI VOI AVERE L'IN-
FELICE IDEA DI AVVENTURARSI
SUI GRADIN NON ANDREBBE
LONTANO LA PUNTURA DEL
CICLOPIDI DI MENQUIN E
NON ALA MA NON L'UBITO DEL
VOSTRO BUON SENSO PER
ORA VI AUGURO BUON APPETITO
E CHE LA NOTTE VI FOR
T CONSIGLIO



ANCORA UN PO
PASSATA, CHRIS?
E
VERAMENTE
SQUANTO!

GRATIE MI SONO
RIMPINZATO DI STRAVI
EL DUE E SONO SAZO
MA A LETTO UN ALTRO
B SCHIERE NON HO LA
PIU' DA IDEA DI FOME
LO PARLANDO MA E DA
PIU' DI MILLE ANNI CHE
NON ASSAGGIATO UNA
BEVANZA SIMILE AL
PUMKIND DEL E
ANNATE AUGUR

CHE
FINA QUELLE
BESTIE NON HANNO
MANGIATO DEL NOSTRO
ARRIVO CHISSA
PERCHE NON
FAVORISCONO?



I ANTRA
TEMONO IL
NERO
LISDAI

VOI PTE
PIRE CHE SONO
CONZIONAT
IN TAL SENSO?

IN OGNI MODO
PUO ESSERE VERO
SOPR STAT MEUF N I SON
PEGH SCUD'NER E NON
PENSO CHE QUESTO FAVVIMENTO
E I MODIL SIANO NERO PER CAGO!



SIGNOR PER
QUESTA SERA SIAMO
ANCORA ALLA MERCA DI
KOUU LO SGUERCO MA NON
AVRA NA L'ASTRONAVE E
DOMANI NYEGE AVREMO NOI E
NECESSARIO PER RECUPERARE
VALERIA POTETE CONTARE!



SIGNOR CHRISTOPHER, APPREZZO MOLTO IL VOSTRO SENSO DEGLI AFFARI. SIETE INTELLIGENTE E CAPITE I NOSTRI PROBLEMI COME IO VOI. MA KOU LO SGUARDO, PERO' IL CINESE AZZURRO, HA UNA PAROLA SOLA.

LO SO QUANDO DITE UCCO VOI UCCO POTE



GIUSTO NESSUNO MI HA MAI RINGRAZIATO A VITA MA E NON SARETE CERTO VO A PRENDERMI PER I PIEDI.

DELLA ESPRESSIONE AI NOSTRI TEMPI SI USAANO ALTRE FRASI



A. VOSTRO TEMPO VALE A DIRE CHE AVETE PIU' DI MILLE ANNI? LI PORTATE BENE PERO' NIENTE RELATIVISM. O ENFISEM?

NO SOLO UN PO' DI ACNE GIOVANILE, MA TRA 2 O 3.000 ANNI SCONPARIRA



PENE RIASSUMENDO VOI SI CONSEGNASTE QUESTO APPARECCHIO ACQUISTATO DA VOI REGOLARMENTE DALL'ATTUALI PROPRIETARI, IN MODO DA NON AVER NOIE CON LA POLIZIA.

IN CAMBIO VI RIVELIAMO LA COMBINAZIONE CIFRATA CHE VI PERMETTERA' D'ENTRARE NELL'ASTRONAVE E DI Sbloccare I GUARDI.



DIMENTICATE PURE COSE PRIMO L'AFFARE NON SI FA SE NON MI INSEGNATE A MANO FRARE L'ASTRONAVE, SECONDO CON IL DE NO L'IMPRESA VOGLIATE INFINOCCHIARMI. SE VI PLEO CHE V UCCO VO UCCO!

NON LO DIMENTICHERO' SO CONVIENE PERFETTAMENTE A UNA COSCENZA PULITA



E STRAHO
NESSUNA TRACCA
DE CARON
PULOTTI
O NO?

LI HO PAGATI
MOLTO CARI PER
LASCIARCI IN PACE...
QUESTA STORIA
MI STA COSTANDO
UNA FORTUNA!

MA BEN
PRESTO DIVENTERE-
TE UN CORSAIO
DELLO SPAZIO.
MEGLIO CHE
"BRIGANTELO" O
VIOLATORE DI
OMBE

RISPARMIATE GLI INSULTI SE
IL VOSTRO AMICO OTOMORO E
CAPACE DI PILOTARE DA SOLO IL
GRANCHIO DI LATTA CHE DESIDE-
RATE TANTO CHE LO CONSEGNO
SUBITO. L'HO COMPRATO IERI
POI PERO' VOI, IO, TESTA
DI FERRO E MIE, PH. PE-
PEL, PARTIREMO PER UN GI-
RO TURISTICO A BORDO
DEL VOSTRO RAZZO

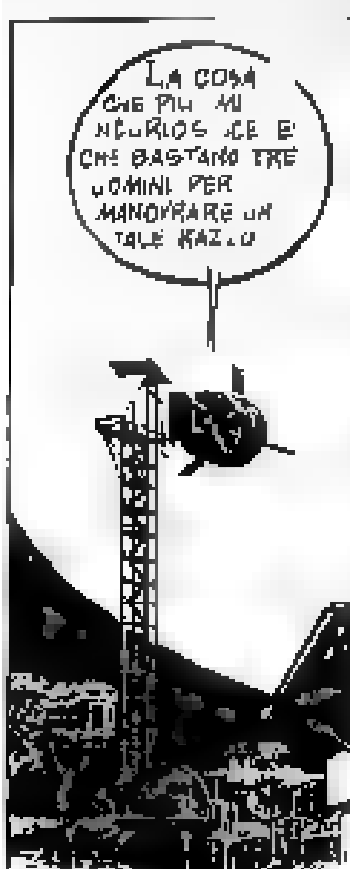
PERFETTO!

IN OGNI MODO NON
S' PREZENTE INIZIARE
UNA TRAVERSATA SENZA
AVER FATTO AL MENO UN
GIRO DI PROVA



NON PREOCCUPATE
VI OTOMORO NELL'ATTESA
CONTROLLATE L'EFFICIENZA DEL
SOMMERGIBILE SE E VERO
QUELLO CHE HA DETTO MOME

CONTATE
SU DI ME, E
BUONA FORTUNA



LA COSA
CHE PIU' MI
NEURIOS CE E'
CHE BASTANO TRE
UOMINI PER
MANOVARE UN
TALE RAZZO



IN STUATE, CAPITANO KOLL DA OLTRE
MILLE ANNI LE NAVI DELLO SPAZIO SONO
STATE AUTOMATIZZATE. UN UOMO SOLO
BASTAVA A PROGRAMMARE LAVOR PIU'
COMPLESSO E LE EVENTUALI CORREZIONI
ERANO FATTE AUTOMATICAMENTE

CHRIS, MIO CARO AMICO
LA TECNOLOGIA NON HA SEQUITO
UNA CURVA PERFETTA. NE UNO SONO
REALI ALCUNE PARTI DE L'UNIVERSO
HANNO CONOSCIUTO OSCURI PERIODI
DI REGRESSO CHE VERRA TRA NON MOLTO
CHE AEREOPLANI E CAR TRAMATI DA BUON
SEMPLIFICANDO IMPIEGHI RIVOLUZIONARI E



BASTA CON LE CHIA-
CHIERE / GRANDI CARGHI
ATTRAVERSANO GLI SPAZI
IMPUNEMENTE GLI EMERANT DI
TRE PIANETI VITANNO
AMMASSATO LE LORO FORTUNE
E MOLTI RASSEMBLERANNO
ALPHA CENTAURO MOLTI,
MA NON TUTTI
VETIAMO
IL RESTO!







BRavo CHRISTOPHER!
LE PROVE HANNO FATTO DI TE
UN UOMO DURO, IMPLACABILE E
CORAGGIOSO/ORA LO SO,
LIBERERAI LA DONNA CHE TI
ASPETTA DA MILLE ANNI, E
AIUTERAI L'UMANITÀ SPINTA A
RICONQUISTARE
IL SISTEMA SOLARE



NON
È CORRETTO
CAPITANO KOULI!
AVETE UN'ARMA
NASCOSTA UN
VOCIGARE PUGNALE
MA ANCH'IO
HO UN'ARMA



IL
MIO
ODIO



POVERO KOULI CONTE HO UCCISO
PEN ALTRE COSE, MIGLIAIA DI
MINACCE E PAURE,QU INFORMANEMO
DI ERI E DI OGGI... CHRISTOPHER
NON È PIÙ "COLUI CHE SOGNAVA
TRÀ LE STELLE" /



CHRIS, MIO BUON AMI-
CO, SE AVETE DEFINITO
LE VOSTRE QUESTIONI,
SARETE COSÌ GENTILE
DA CHIUDERE QUESTO POR-
TELLO. C'È UN'ATERRIBI-
LE CORRENTE D'ARIA
E MI STO PRENDEN-
DO UN RAFFREDDORE.



SONO GIÀ DOLLE
ORE DEL SISTEMA CHE
ABBIAMO LASCIATO
DEAD'S NA L TOWN,
ORA DOVREMMO AVERE
STARE SARALAM.

AVREI VOLUTO INQUINARE
L'ACQUA DELL'ATOLO CON
UNA QUALSIASI SOSTANZA
TOSSICA, MA NON HO TROVATO
NIENTE. SAREMMO STATI
PIÙ SICURI IN CASO DI
CONTRATTACCO
DE. TRASS



ECCO
SARALAM!
DOBBIAMO
IMMERGERCI QU
SE NON VOGLIAMO
FARCI VEDERE

PRONT
ALLA
MANOVRA!..

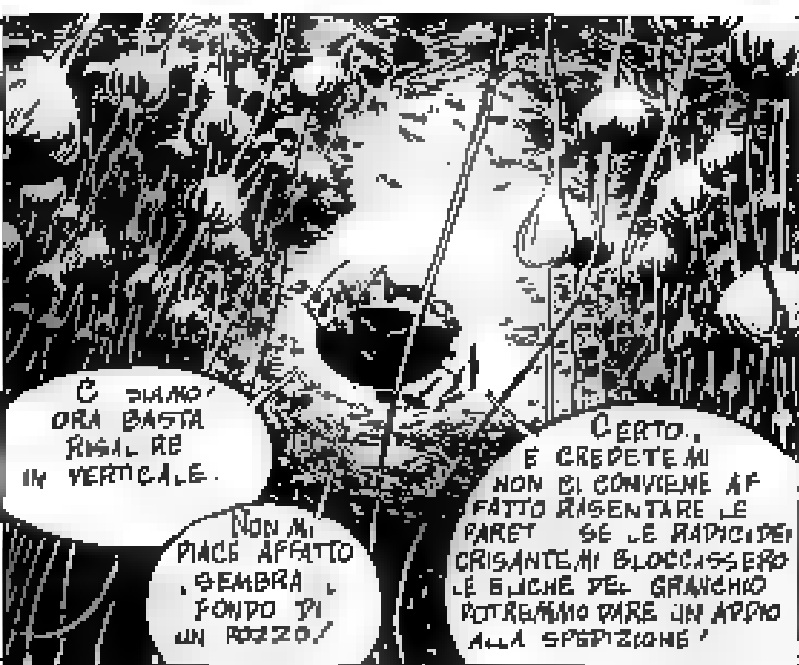


DOBBIAMO CONTARE
SOPRATTUTTO SULLA
SORPRESA D'ALTRA PARTE,
A MENO CHE NON
ABBIAMO DEI ROBOTS
CAPACI DI SEGUIRCI SOTT'ACQUA
NON VERO PROPRIO
COME POTREBBERO
REAGIRE!



LA NAVIGAZIONE
RISCHIA D'ESSERE DEL
CATÀ E RISCHIOSA SONO SI
CURIO CHE A UN CERTO PUNTO
LE RADICI DEI CRISANTEMI FOR-
MERANNO UNA BARRIERA
INSORMONTABILE...

ALLORA BI-
SOGNA SCENDERE
IL PIÙ POSSIBILE...
RAGGIUNGERE IL CENTRO
DELL'ATOLO E RISALIRE NELLA
PARTE D'ACQUA SGOMBRATA.



C' DIAMO!
ORA BASTA
RISALIRE
IN VERTICALE.

NON MI
PIACE AFFATTO
SEMBRA
FONDO DI
UN ROZZO!

CERTO,
E CREDETEMI
NON VI CONVIENE AF-
FATTO RASENTARE LE
PARETI. SE LE RADICI DEI
CRISANTEMI BLOCCASSERO
LE BRUCHE DEL GRANCHIO
POTREMMO PERE UN ADDIO
ALLA SPEDIZIONE!



ATTEN-
ZIONE!
EMERGIAMO!



L'OVOIDE/
VALERIA!

I TRAGGI
SEMBRANO
ADDORMENTATI...
STRANO CHE NON
ABBIANO GIÀ
REAGITO!



SI HO
GIÀ OSSERVATO
QUESTO FENOMENO E
NON C'È CHE UNA SPIE-
GAZIONE POSSIBILE:
L'ESTASI CHE ACCOMPAGNA
L'ADDAZIONE DELL'UOVO
E I RISULTATI
SI MANTENUTA ED AUMENTA
DA UNA DOGIA

SENZA PIÙ
E AUMENTATA VAI
VARDI DI QUEI BRACERI
DI FRONTE AI CANOTTI SU
CUI SI AMMASSANO
A DOGIE.
QUALCOSA SI MUOVE
EMERSONE!
PRESTO!



STOP!
COSÌ VA BENE!
VADO IO STESSO
A RECUPERARE
L'UOVO.



FORZATE
I MOTORI OTOMO
RO LE BARRE
RISPONDONO MALE
SI DIREBBE
CHE QUALCOSA
LE BLOCCA.



BUON GIORNO!
IL GRANCHIO FA
ACQUA DA
TUTTE LE
PARTI

NON
CAPISCO!
LA PRESSIONE
INTERNA
È NORMALE



C'È
UNA SPECIE
DI COSA ROSSA
STRASUL GUSCIO.
E L'ACQUA HA UNO
STRANO
COLORE

I TRAGGI
SI AGITANO.
PREPARANO IL
CONTRATTACCO.
INPIETRO
TUTTA!



INDIETRO
TUTTA
TRASS
CONTRATTACCA-
NO CON
L'ACIDO..

MA
COME
FANNO?

CREDO DI
CAPIRE
E' SEMPLICE..



COSA
VORRESTE DIRE
CHE QUESTE
SUDIC E BESTIE
HANNO IL PISGIO
ACIDO?

L'IMMA
GNE E
AZZECCATA

IL GRANCHIO
E CORROSO
DA TUTTE LE
PARTI E UN
MIRACOLO CHE MOTORI
FUNZIONINO
ANCORA



SCONFITTO
DAL PISGIO
PEI TOPI

BISOGNA
STUD-ARE UN
ALTRO SISTEMA
PER RECUPERARE
L'OVODE
CHRIS

LO
TROVERO

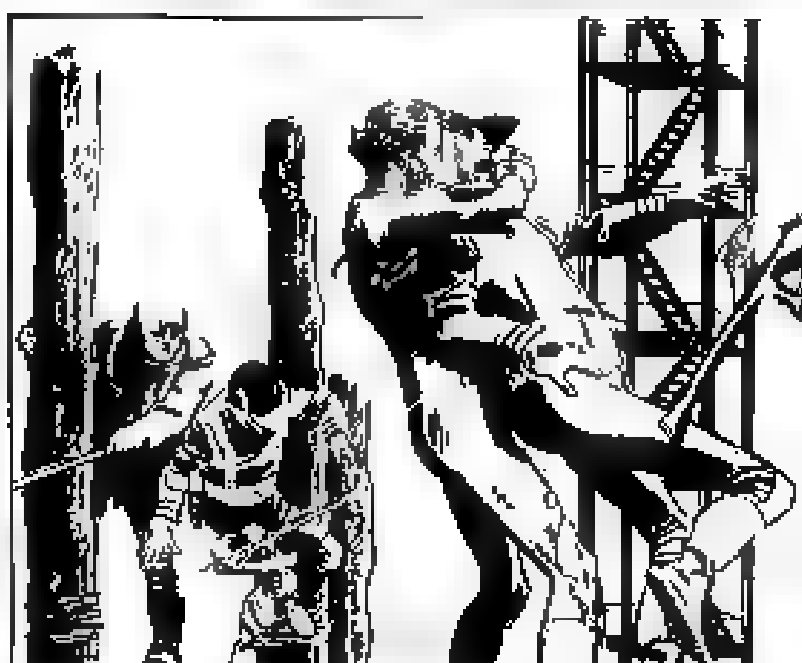
RALEGGRIAMO...
QUESTO ROTTAME
GALLEGGIANTE
CI HA CONDOTTO
FINO A QUI...

I MOTORI SONO ISOLATI
DA UN INVOLUCRO DI
VETRO. E L'ACIDO
INTARCA SOLO IL METALLO.
E' STRANO PERO' CHE NOI
NON ABBIAMO ALCUNA
BRUCIATURA



NON E'
PIU' IL CASO DI
FARCI PRENDERE
DALLA POLIZIA DEL CA-
RON. LA NOTTE ECCLIS-
SE E' VICINA CI
IMBARCHEREMO
TRA QUALCHE ORA

HO VISTO
DUE GUARDIE... MA DO-
VREBBE ESSERE FACILE
MOBILIZZARLE.



L'ASTRONAVE E' NO-
STRA / DECOLLA MO-
MENTANEAMENTE AL-
PRIMA LASCIAMO QUESTO
PUTRIDO LUOGO,
MEGLIO E'.

E VALERIA...
A COSA
INTENDETE FARE
PER LEI ?



PER LEI
STO PER FARE
SALTARE
IL FIUME...

COSA INTENDETE DIRE, CHRIS, CON "FAR CALTARE IL FIUME"?

I VENEGIANI HANNO TOTATO L'ASTRONAVE DI UNA VERA BATTERIA DI ARMI SOSTIFICATE... IN PARTICOLARE DI ALCUNE BOMBE NUCLEARI DI POTERE RADIOATTIVO LIMITATO, MA DI CARICA DIROMPENTE SUFFICIENTE A ROMPERE L'ANELLO LIQUIDO CHE THANATOR DISEGNA ATTORNO A U MAYAN

BOA



NON MI E' CHIARO.

SE QUESTO AVVIENE A QUALCHE CHILOMETRO DALL'ARCIPELAGO DI SARALAM, L'ESPLOSIONE TRASFORMERA IL FIUME IN MIGLIAIA DI BOLLE PRIMA CHE LE FORZE DI GRANTIA RIESCANO A RICOSTRUIRE THANATOR NE PASSERA' DEL TEMPO...



UN PO' COME PESTARE IL PIEDE SU UNA MASSA DI MERCURIO CE NE VUOLE, POI PER RECUPERARE TUTTE LE PALLINE DI LIQUIDO E R-CREARE LA MASSA PRIMITIVA

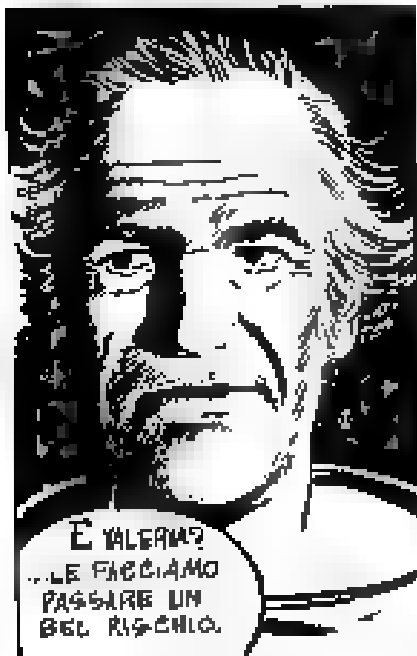
ESATTO! E NEL NOSTRO CASO LE BOLLE D'ACQUA VOLTEGGERANNO NELLO SPAZIO UN BEL PO' PRIMA DI RIRIPRENDERE FIUME



BENE, MA CHE VANTAGGIO NE AVREMO?

UN DOPPIO VANTAGGIO IN MEZZO A QUESTE BOLLE D'ACQUA CE NE SARA' UNA DI CRISTALLO, L'OVODE DI VALERIA E NOI LO RICUPEREREMO AL TEMPO STESSO I TRASSI SARANNO DISPERSI DA QUESTO CATACLISMA.

CARO AMICO, PENSO CHE VOI SIATE DEL TUTTO MATTO, MA L'IDEA DI UNTALE SPETTACOLO MI ESALTA



E VALERIA? LE FACCIAMO PASSARE UN BEL RISCHIO.



PENSATE, OTAKORO, CHE HA VISSUTO MOLTE ANNI IN QUEL NUOVO DI CRISTALLO E I RISCHI CHE HA PASSATO BRAND BEN ALTRA COSA PASSAGGI DI GRANDI COMETE, SCISMI TERRIBILI, E LA COLLERA DEL SOLE

METTAMO PURE CHE QUESTA CELLULA STRAORDINARIA POSSA PROTEGERE UN ESSERE UMANO DALLI SHOC PIU' VIOLENTI. E QUESTO IL CASO DI VALERIA? MA NON DIMENTICATE NESSUNO?



MARA E' MORTA, OTAKORO SACRIFICATA AI TRASSI, ED AL LE PURE, E' IMPOSSIBILE CHE SIA SOPRAVVISSUTA...

IMPOSSIBILE SI IMPOSSIBILE



L'ANCEREMO LA BOMBA DIE CHILOMETRI A MONTE DI SARALAM ESPLODERA' CINQUE MINUTI DOPO AVER TOCCATO IL FUMME...

SUPERANDO DI RITROVARE PER LA CELLULA DI VALERIA NELLA TEMPESTA DI BOLLE



NON INSISTETE, DOTTOR OTOMORO / QUESTA DECA E' COMPLETAMENTE FOLLE, MA NON DESISTERA' TI CERTO /

LO SO, CHRIS E' CAMBIATO SEMBRA IN PREDA AD UNA FEBBRE MALEFICA... QUELLA FORTA SUL VISO NON MI RIMAGINA... AVETE NOTATO...



SGANCIATE!



5
4
3
2
1...



MILIONI DI BOLLE / CHRIS NON TROVERETE MAI VALERIA



CHRIS, C'È
UNA FOSSA DI
TAI SU CENTOM
LA POLLE D
NITROGENE,
VA ERÀ.

GUARDATE
QUELLA BOLA
PIENA DI CRISAN-
TEMI, NON VETE
NIENTE
DI INTERES-
SANTE ?



NELLA PARTE IN
OMBRA, NIENTE. IN
QUELLA ILLUMINATA
M. MEMBRA DI VED
RE UNA SPECIE DI
GROSSA MOSCA
DISGUSTOSA.

E LA
TOMBA DI
BLITIS ANNI



BISOGNA AMMI-
NARE ANCORA. PUO'
DARSI CHE L'OVULO
DI VALER A SIA
RIMASTO VICINO AL
SARCOFAGO.

IMPOSSIBILE!
TROPPO RISCHIO
POTREMMO ESSERE
RISUCCHIATI DA
QUESTA MASSA
IN MOVIMENTO.



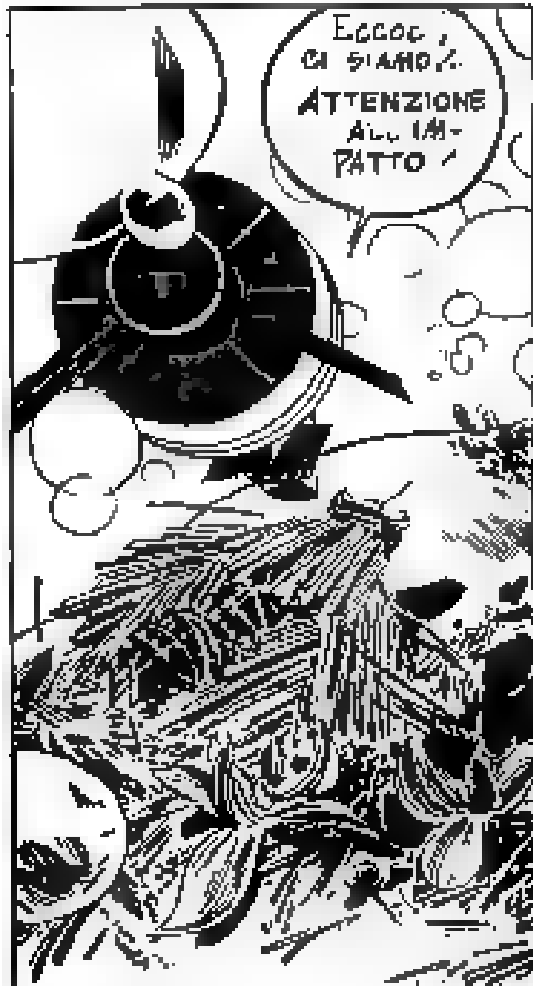
E ESATTAMENTE
QUELLO CHE BISOGNA
FARE, INVECE NON
C'È ALTRO
SISTEMA.

E POI? C'È
LA MEDICINA CHE POSSI-
AMO A PEGGIORARE DOPO DI
QUESTE BOLLE? C. DEVE ESSER
RE IN SUPERFICIE UNA TENSIONE
STRANZIARIA CHE AGISCE
COME UNA CALAMITA.



E IN
QUESTO CASO,
RITORNERO
LA BOLA
IN UNA NUVOLA
DI VAPORE.

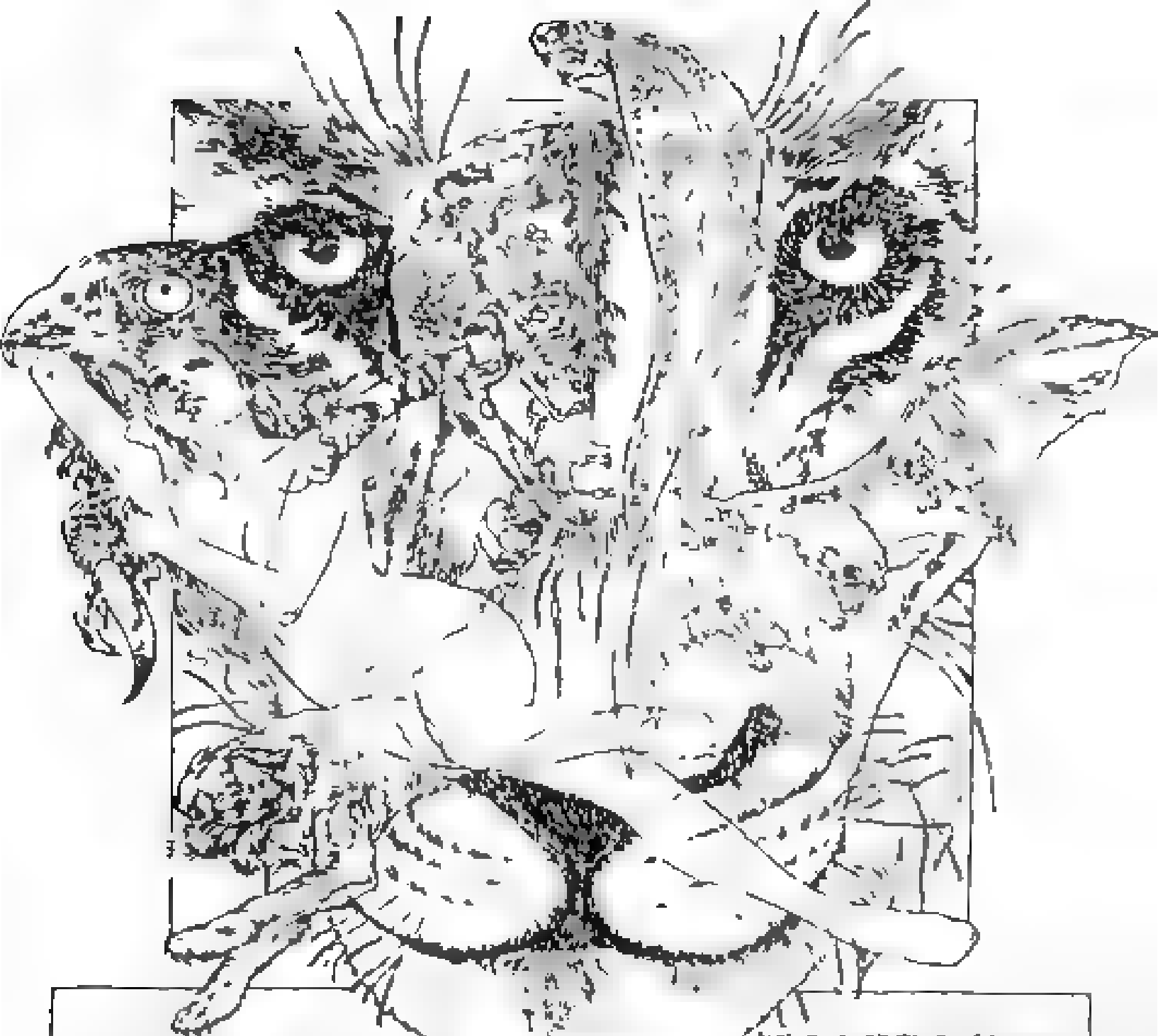
MA
ALLORA NON
GUARDEREMMO
TEMPO SE LA
RIPRESSIONE TUTTE
FIN D'ORA IN
NUVOLA DI VAPORE?





È un'imagine che si
retra mai via dal
cuore, ma che sempre
ci porta a casa.
La donna è viva, è lì
alla fine del cortina la morte

La donna canta
come se i brividi
non siano sempre
di morte, ma di amore.
Si sposta, si muove, si
muove, si muove, si muove
na l'aria che sempre chiama
dunque



La magia quella magia che
la forza e la fienazza della betta
possiede, attrae come una calamita. E un uragano di fuoco
scatenato

Nel suo ritmo si disegna
no i profili di tutta una cultura
osche la sua possente forma
bloccata contro gola o a
luna sua camp la sua eterna
vita contro uomo che continua



l'uomo sfida, chiama, e aspetta.
Non ci sarà più tregua, la
morte aspetterà imparzial-
mente la propria preda.



Dicono che è di una
razza d'uomini diversa.
Dicono che è un artista,
non un gladiatore.
Ma gli occhi cosa dica-
no i suoi occhi?
Gli occhi dell'uomo
gli occhi del mito.
Ma i miti non parlano.

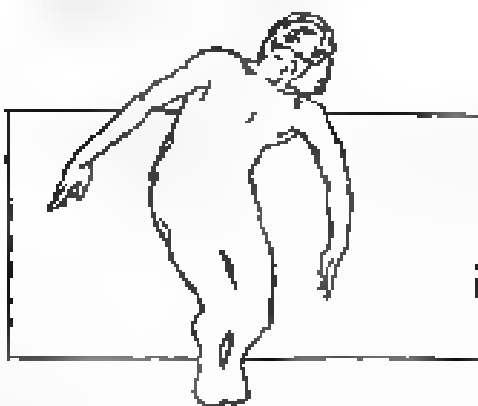
La bestia
scrolla la te-
sta, goffa ma
pericolosa.



L'uomo gira su
se stesso, cal-
mo, elegante.



Come in un balletto...

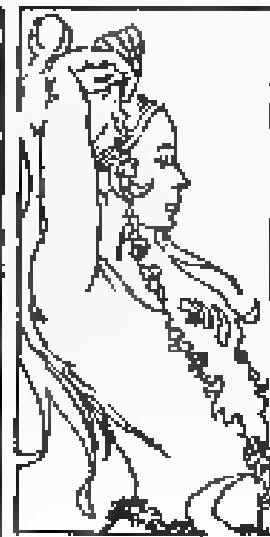
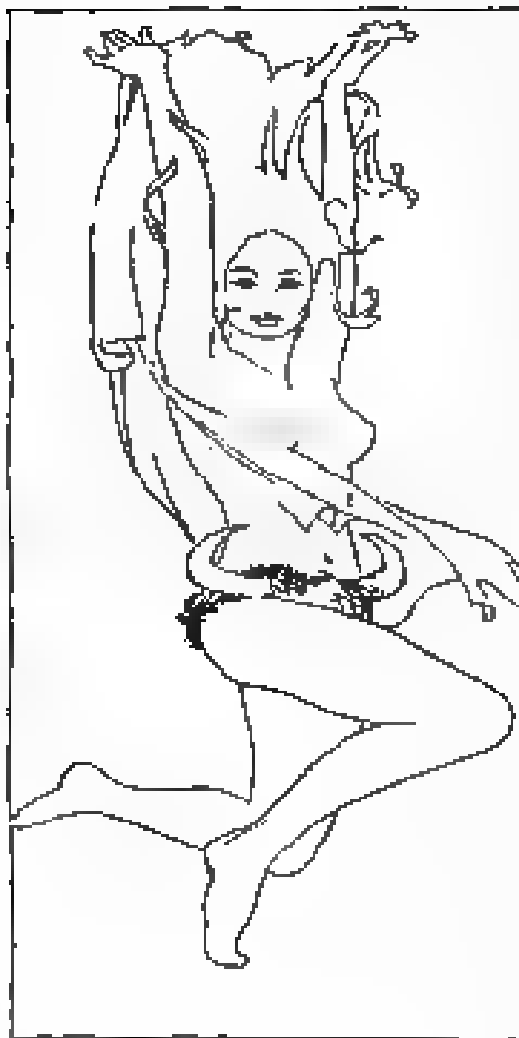


Un balletto il cui premio sarà
la vita.

Un balletto pieno
di bellezza di
inganno di cru-
deltà e di pas-
sione di lotta
e d'amore
di morte



Che inspiegabilmente si chiama...



La fiesta



È ora del rito sacro
dello spettacolo l'ora
solenne in cui le lan-
celle dell'orologio as-
sumono la forma
curva della spada

La massa del pub-
blico rugge chieden-
do emozioni e al
centro dell'arena
i protagonisti recita-
no.

di Fernando Fernández

Gli occhi del matador scrutano le debolezze del nemico, i suoi difetti, il suo modo di lanciare l'attacco, i suoi guizzi.



Mentre impavido, le palme delle mani umide sul volto un gesto di sfida sulle labbra una preghiera, chiama la bestia.



Ha già visto la cappa ondeggiante, ne è attratto, intuisce il nemico da distruggere gli bolle il garrire mugghia, si lancia. E il pubblico grida un OÙ!



Più forte della logica, dei pregiudizi, di ogni pensiero umano, è il mio amore per te



Sei un vortice di passione che mi attrae irresistibilmente ogni particella del mio corpo ha bisogno di te, l'attesa m' consuma



Sai che possiamo distruggerci l'un l'altro, che pagheremo il prezzo più alto per un desiderio, correrai questo rischio per me?



Questo e mille altri, vieni vicino, ascolta i battiti ansiosati del mio cuore



La belva deve
soffrire nella
carne lacciato
del castigo
fienta di abbatis-
sa il nemico co-
razzato. Invano
il cavaliere e'
preparato



Lacciato penetra
una volta, due sem-
pre più a fondo
il sangue e' una
calda fontana ros-
sa che tinge la
groppa. La bestia
spinge fiera corag-
giosa inutilmente



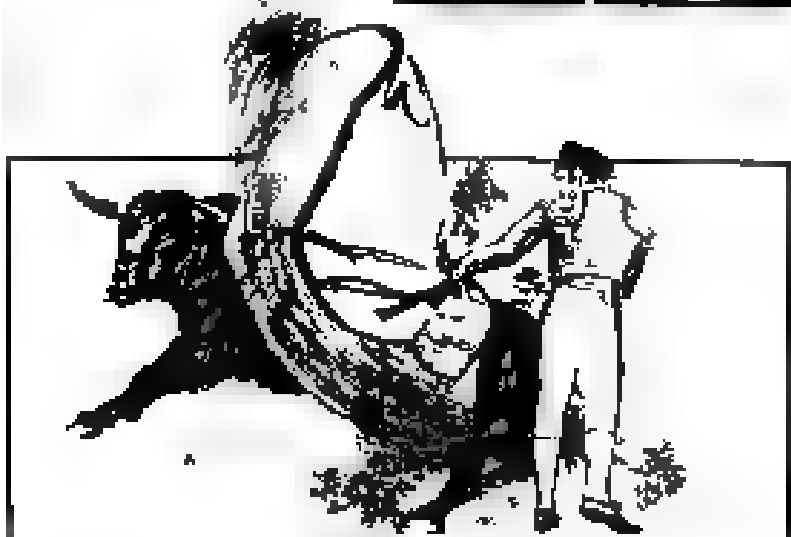
Non lottiamo più
contro i nostri
desideri, lascia-
moci trasporta-
re da questa
meravigliosa sen-
sazione stringia-
moci in un abbrac-
cio eterno. Amore..

Indefinito con
parole..
Culmine di
piacere
Fonte di vita

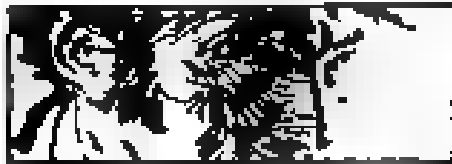
Viaggio all'infinito mon-
do irreali illuminato
da miriadi di forze
di profumato incenso,
sentiamo sopra
nostri corpi le cu-
pole di tutti i tem-
pli degli dei dell'amo-
re

E' del dolore
per sempre
amore e dolore.

Il dolore acuto, insop-
portabile, dura solo
qualche secondo.
Ora e' libero e la cap-
pa rossa lo sfida
di nuovo.



Lo sguardo dell'uomo
si aguzza. I muscoli
si tendono. Nelle ma-
ni due nuove armi, le
banderille. Lo sguardo
e' ancor piu' freddo.
L'uomo sa che quello e'
il cuore della fiesta.

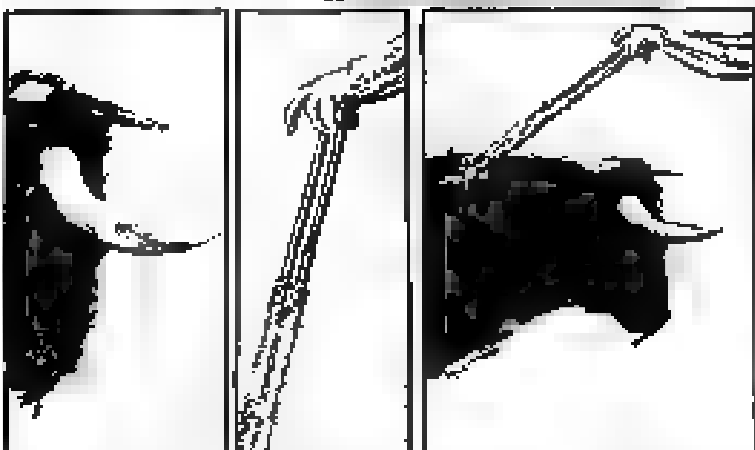
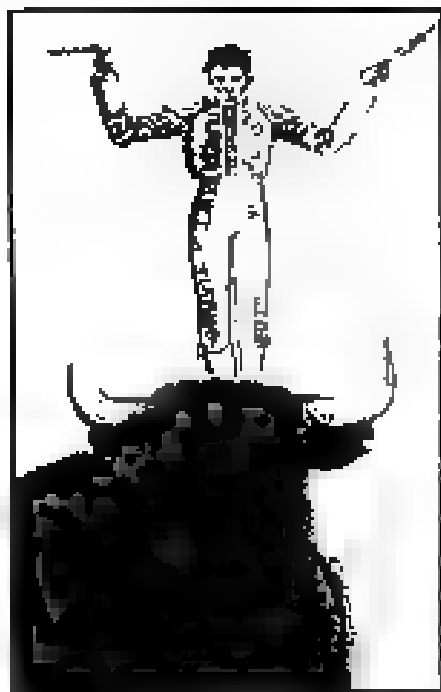


Dolore e
piacere
Abbandono
Un sospiro
profondo.
E di nuovo la
realta'.

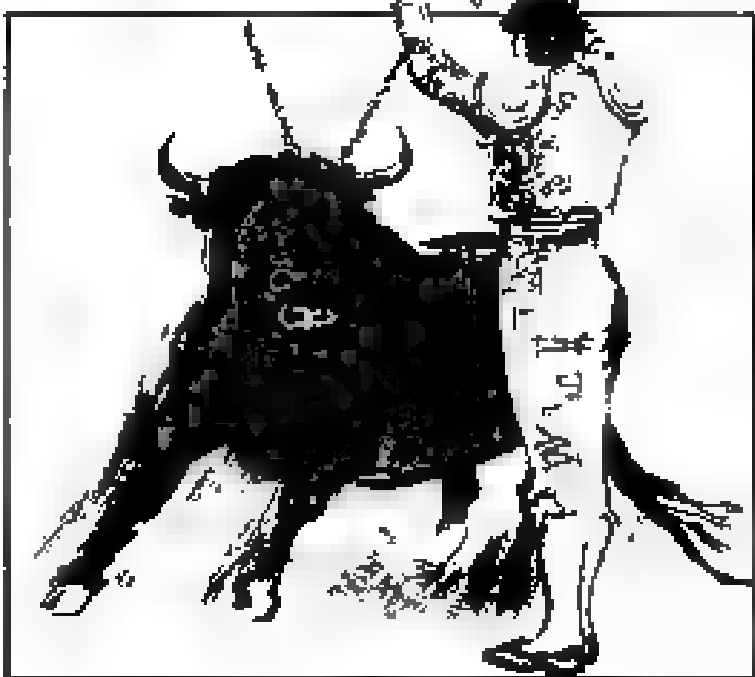
Ti amo e tuttavia
so, sento come
in un vago so-
gno. In un ma-
gico sortilegio
che saremo
sacrificati...

Perche' hai ricordato
la mia posizione di
uomo?
Schiavo di un destino
ingiusto, crudele
spietato.
Devo sacrificare cio'
che piu' amo, sul
piu' crudele degli
altari.
A te.

Il suo polso non
tremava
imponendo davanti
alla fiera la sfida
Il loro su iancia
vuole finirli con
quel nemico che
danza, volteggia
si burla della sua
forza
vua dimostrare
chi e' piu' coraggioso,
piu' forte



Ma di nuovo l'uomo lo schiva e due altre
lo fanno impazzire allora attacca.
e



Le mie mani, queste
mani che hanno co-
nosciuto l'amore sul
tuo corpo, devono es-
sere del boia, perche
questo castigo?



Come donna
non posso
rassegnarmi

Lottero per
essere di
nuovo libero

Contro il destino
Contro di te
Contro me stesso
Lottero

Libera per
difendere
la mia villa
e il nostro amore



Anche
l'uomo
è stato
ferito, è
immobi-
le nella
rena.



Ma si alza.
Sul suo viso
non c'è paura
tutto è passa-
to, solo un filo
di sangue
scende lungo
la gamba, alza
il volto al sole
e continua.



Si consuma-
no gli ultimi
minuti della
festa, resta-
no solo alcu-
ni pezzi die-
tro la rossa
muleta c'è
uno stracco
di cacciaio.



Pagherò il sangue
col sangue
Il dolore col dolore
La ferita con la ferita



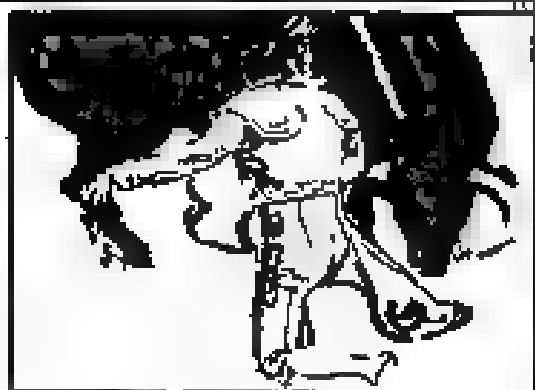
Crudele disegno che
non lascia alternativa.
Solo essere vittima o
boia.
Sangue che sgorga,
sei la linfa di un tronco
i cui rami cercano
solo amore.

Vieni ancora a
me, donna, anche
se per l'ultima vol-
ta, anche per un
solo istante.

La bestia intesa che
e' inutile ma si avventa
ancora scudrappo on-
deggiante che la sfida.
Il suo istinto di nobile
lottatore lo fa combattere
finche' avra' vita.



Il drappo
rosso in
ganna le
corna po-
tenti e af-
filate af-
fondano
nel nulla.



Finche' a. col-
po tutto si fa
calmo, un pro-
fondo silenzio.
Il pubblico non
urla pu' forse
e' finita, ma.

Ti amo,
donna e non
mi importa di mo-
rire per que-
sto, puo' esi-
stere un altro
destino?



Non parlarmi cosi',
uomo, voglio igno-
rare la verita'. Voglio
ingannarmi e dir-
mi che il nostro amo-
re puo' durare.

Sara' per sempre
oltre noi stessi al
di la' dei nostri
corpi.

No!
No!
No!

Perche' non puo' vedere il luccichio dell'acciaio che lo aspetta lungo e curvo, solo per lui



La sua carica e' feroce, e l'acciaio, sotto impeto, affonda fino a terra. Rapida verro' la morte



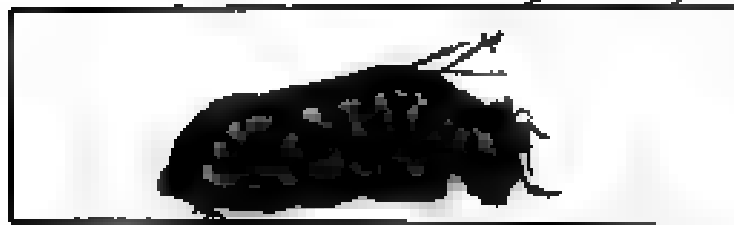
Como amore, e' il momento. Gli dei vogliono la tua vita perche' possa fiorire il seme che porto nelle viscere

Non sara' solo nel viaggio, la mia anima viene con te. D'ora in poi sara' solo l'involucro di una nuova vita. Addio

BANG
BANG
BANG
BANG



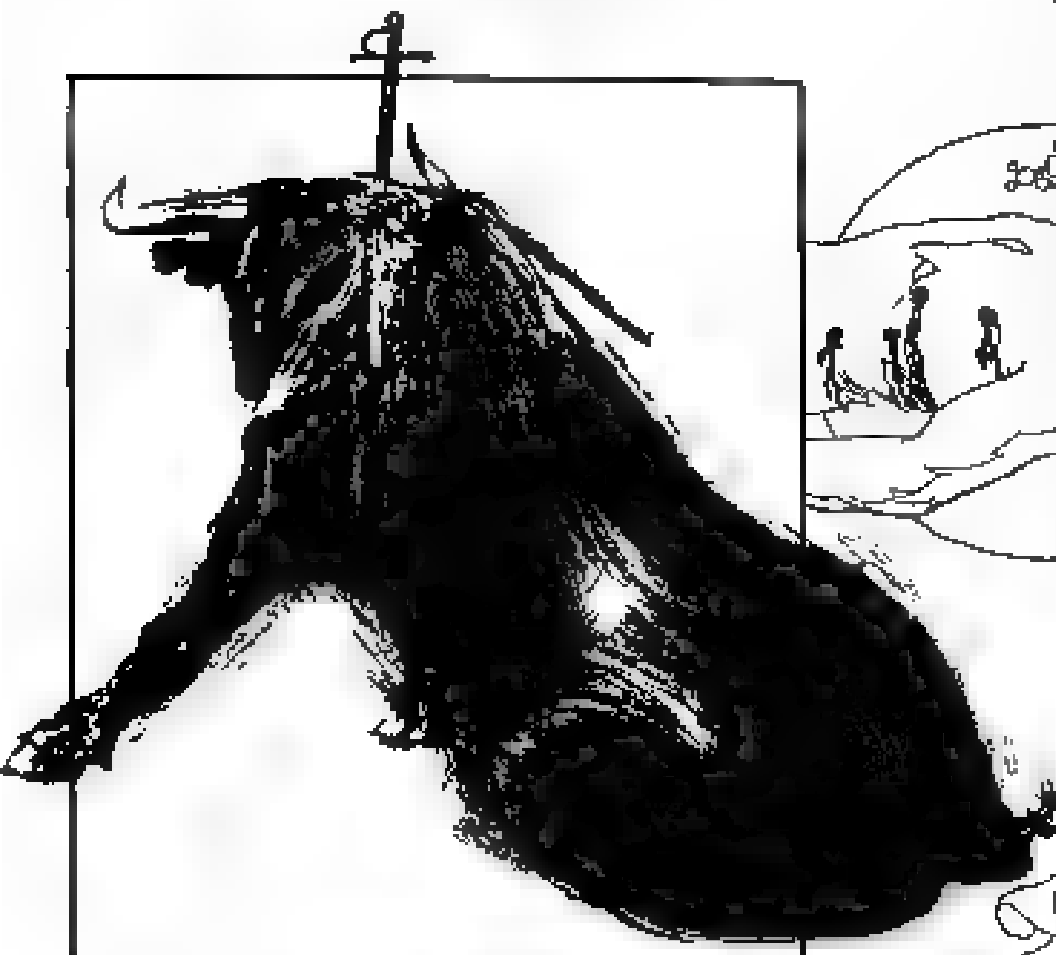
Vieni oscurita', ti aspetto. Ti ho aspettato sempre.



Il pubblico applaude la sua fierezza ha visto non colui che attacca a viso aperto, ma il più abile. Il più intelligente come ieri, come oggi, come sempre.



Non mi ribello, non posso ribellarmi, da quando sono nato così era scritto nel libro del destino, muoio perché un altro deve vivere per prendere un giorno il mio posto. Muoio felice ho conosciuto l'amore



Lo spettacolo è finito, la gente tornerà a casa. fino a un nuovo giorno, un altro rito, perché ci saranno altre fiestas, perché l'uomo chiede sangue in questo modo o in un altro, ma vuole sangue perché



E il dolore senza amarezza non esiste felicità, né vita senza morte.

LE ARMATE DEL CONQUISTATORE di J. P. Diomet e J. C. Gal

L'ESPRESSO

LE ARMATE DEL CONQUISTATORE
SI AVVIANO A MARciare
E MONDO



NON SI SAPEVA NE C'ERANO
NE DA DOVE VENISSE MA
SOLTANTO CHE UN GIORNO
SAREBBERO ARRIVATI



TALORA BLOCATI O ADORITTURA
CONTRETTI A RITEGARE FINIVANO
SEMPRE PER RIGIARDAGNARE
TERRENO

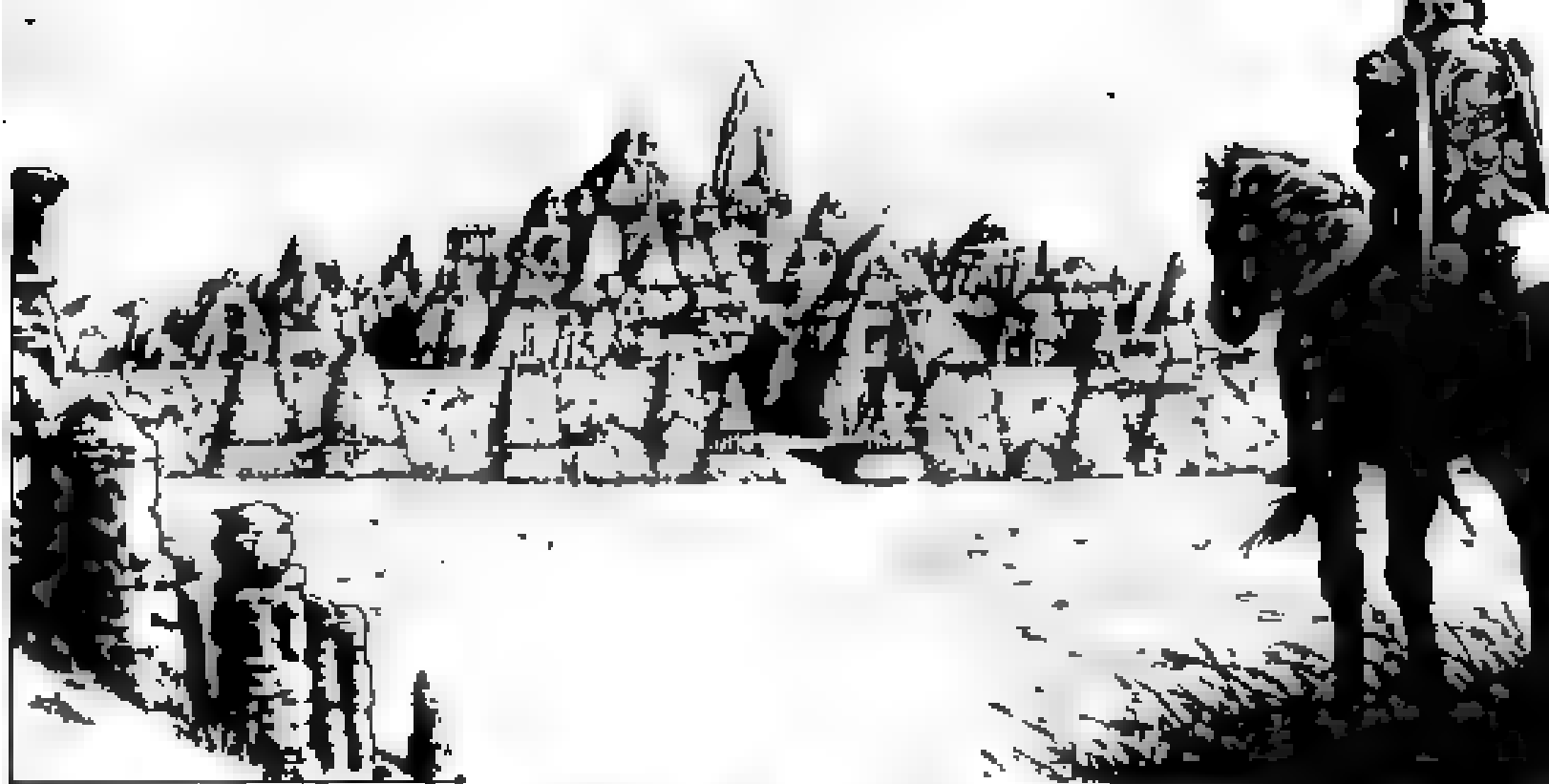


E VINCI ANDAVANO A INGROSSARE
LE LORO SCHIERE



UN GIORNO L'AVANGUARDIA DELLA SECONDA
DA ARMATA GIUNSE ALLE PORTE
DI UNA CITTA





NESSUNO NE TENE
UNA TEFETTA CHE
ABBIAMO SEGNALATO LA
NOSTRA AVANZATA
E UN BELLO PREZIOSO

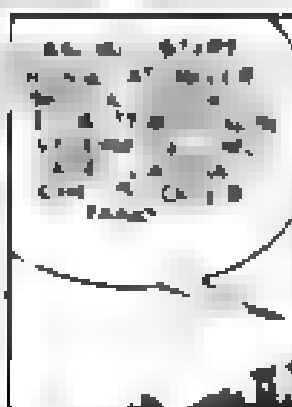
CREDO ANCH'IO A
CITA' E BEN JUMIDA
AVREBBERO POTUTO TE.
MERCI IN SOCCO
UNA TRAPPOLA
FORTE

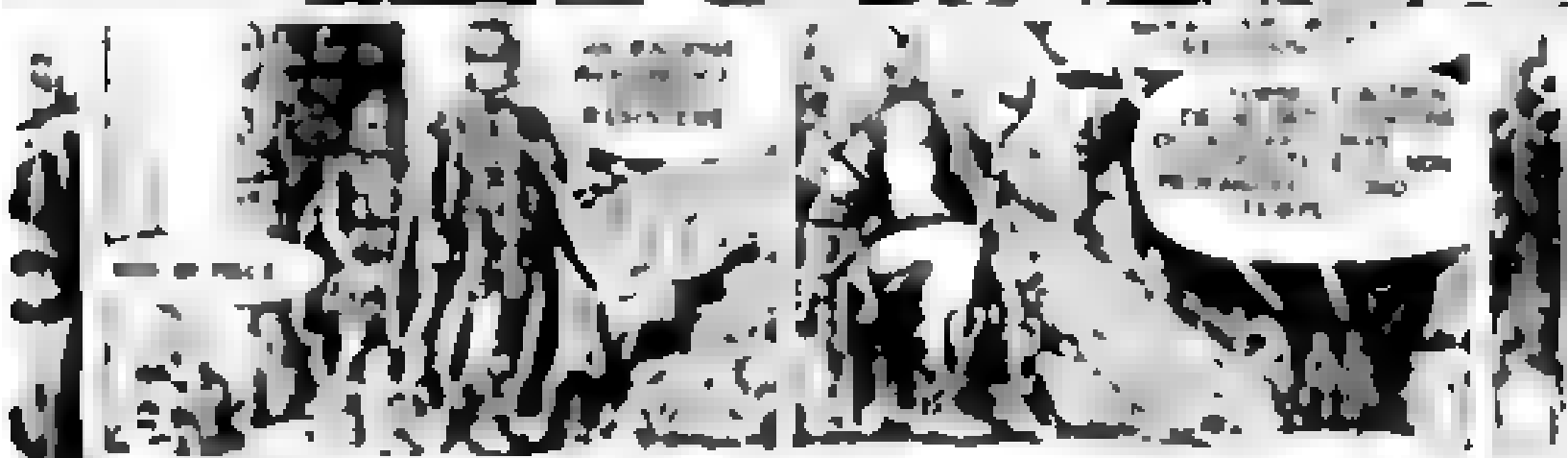
ORA
VEDREMO

IMPUGNATE LE ARMI
SOLDATI DEL CONQUISTATORE!
A L'ATTACCO!

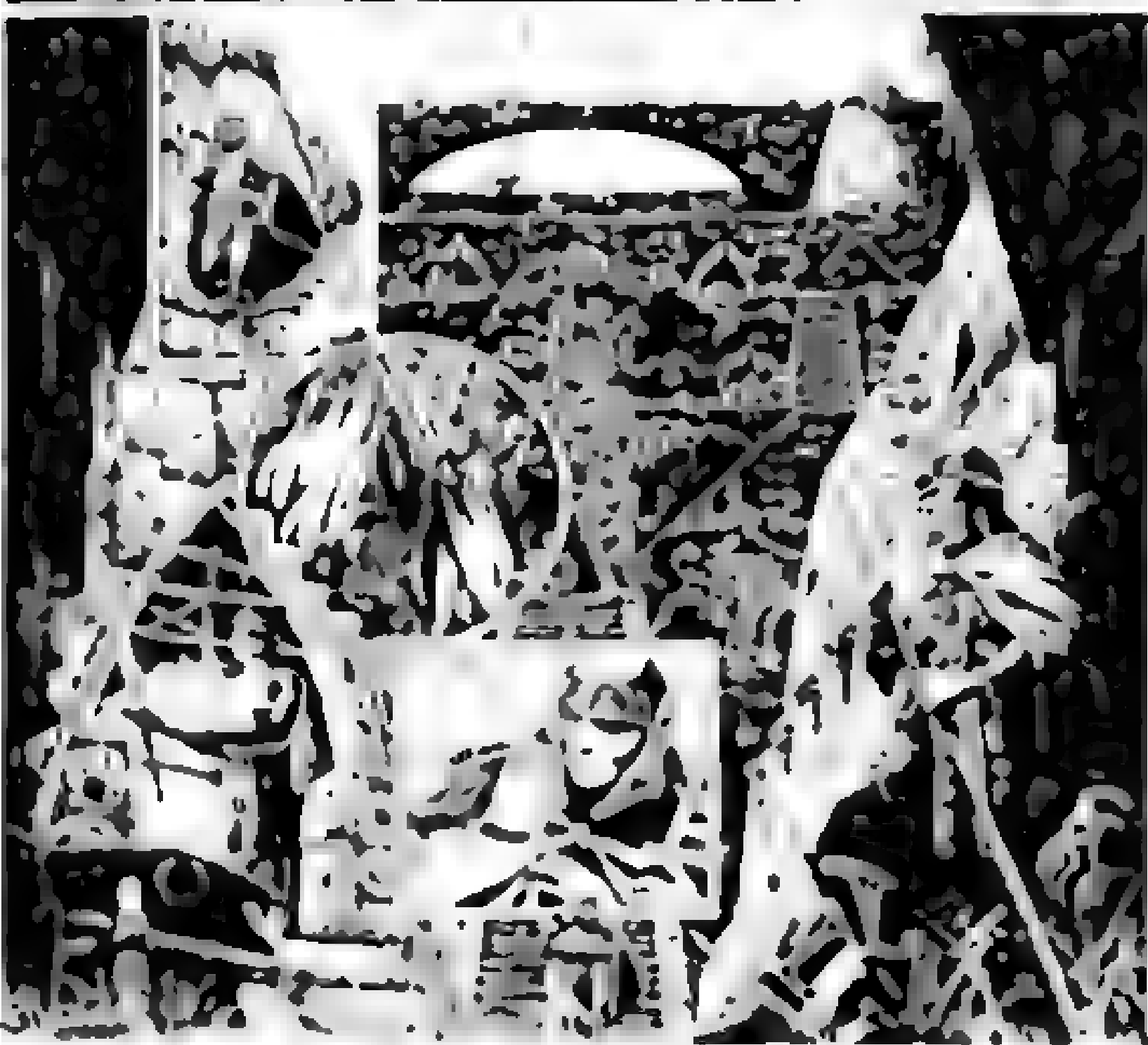
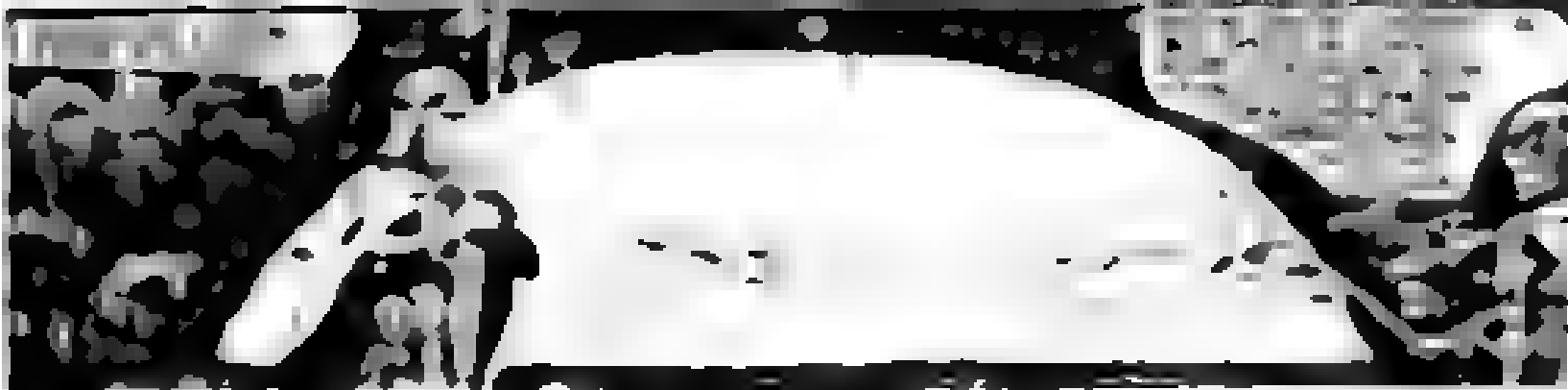


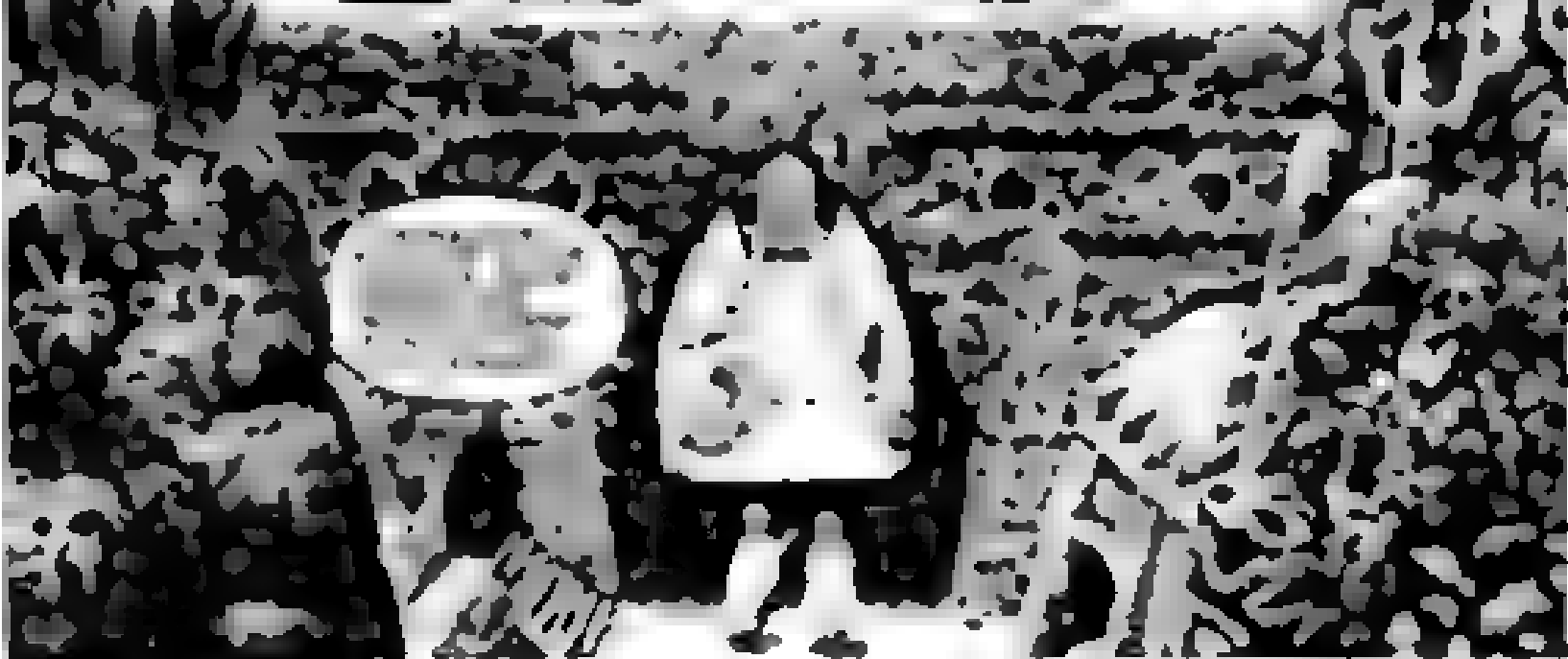
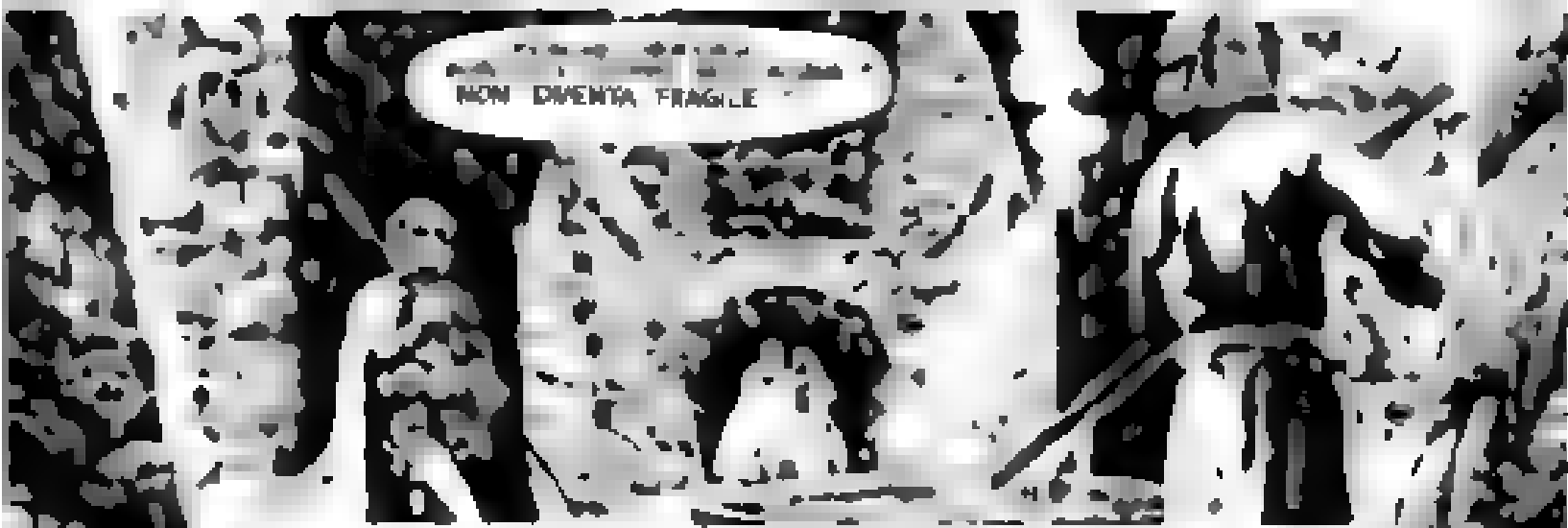
SOTTOMISSIONE AL TUO
WHALE SERVITORE
INVERNO DALLA M



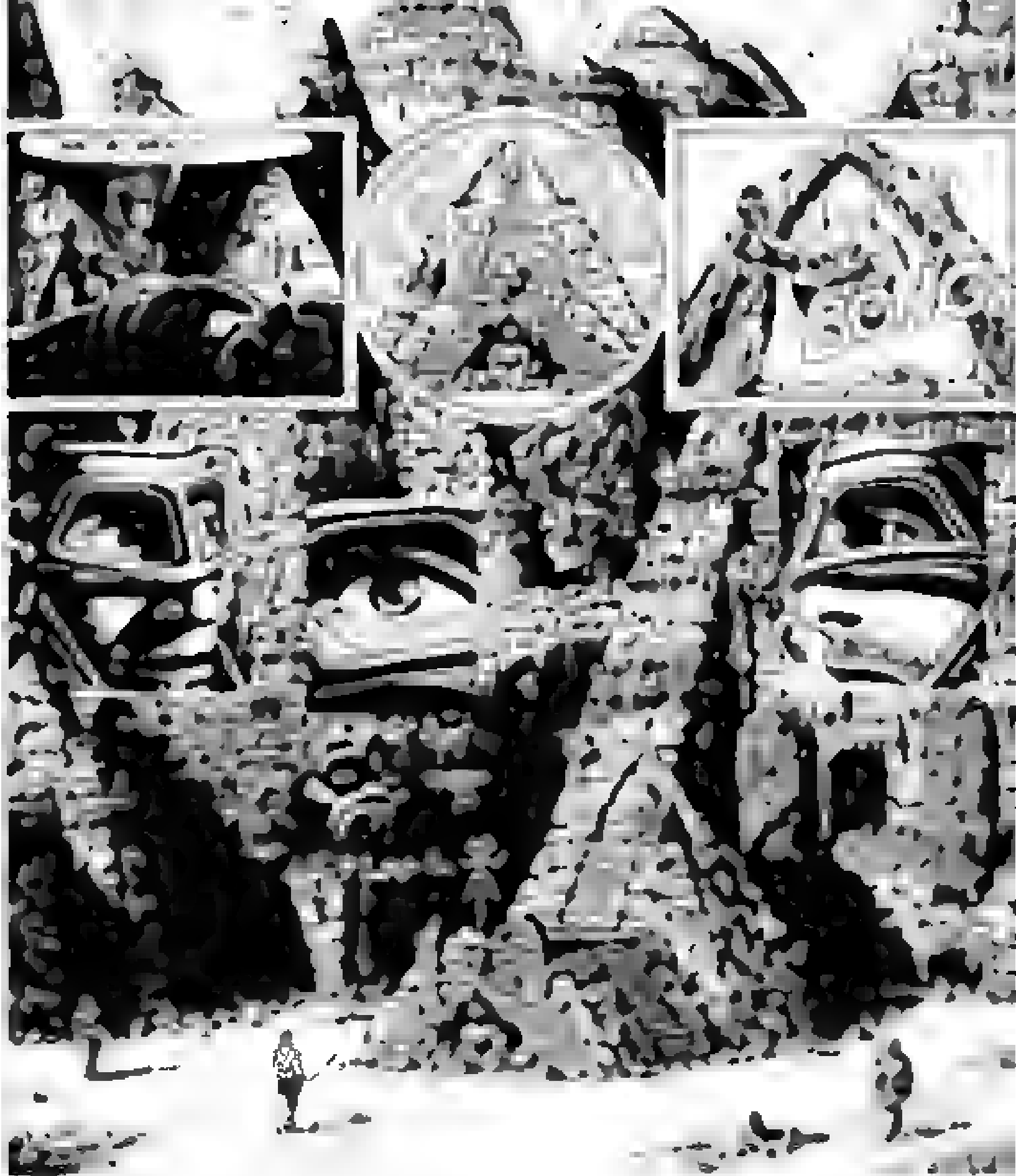


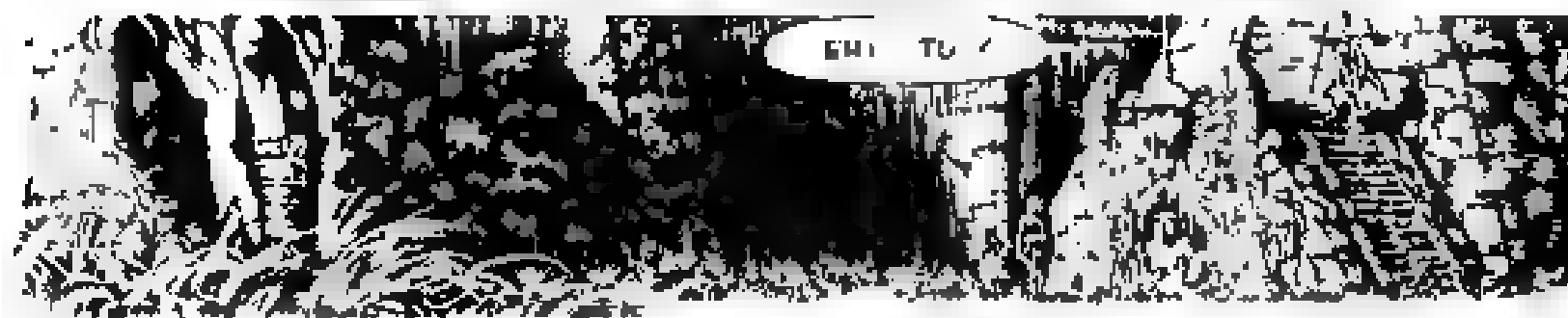
Dionisi e Gal - Le armate dei conquistatori













A POCHE LEGHE DI DISTANZA LA
SECONDA ARMATA SI IMBATTE' IN
QUATTRO CADAVERI



UNO ERA QUELLO DI UN UFFICIALE



TEMENDO UNA TRAPPOLA
I SOLDAT ENTRARONO
NELL'A CITTA' IMPUGNANDO
LE ARMI



FINE

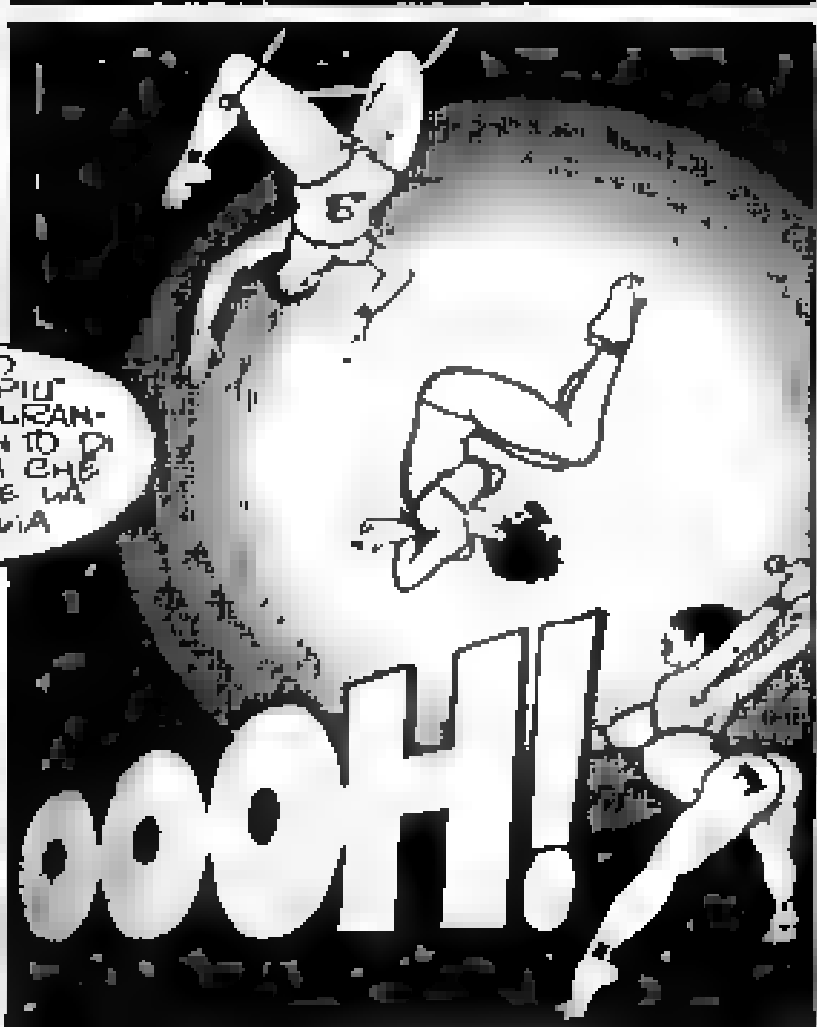
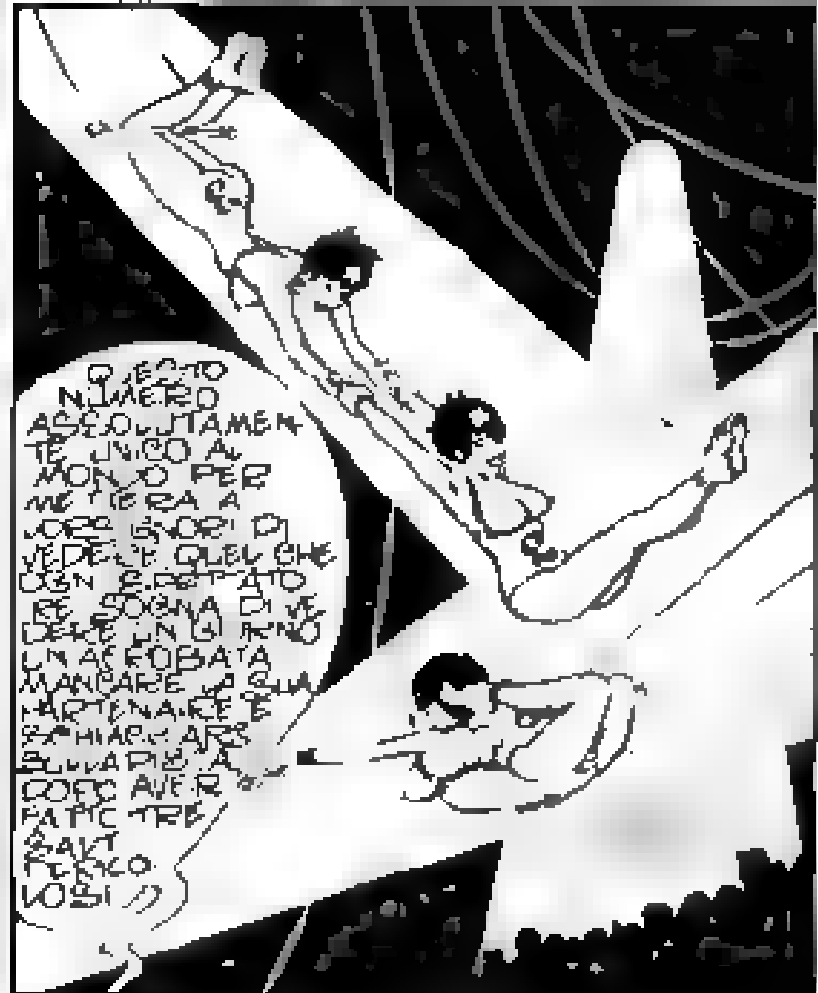










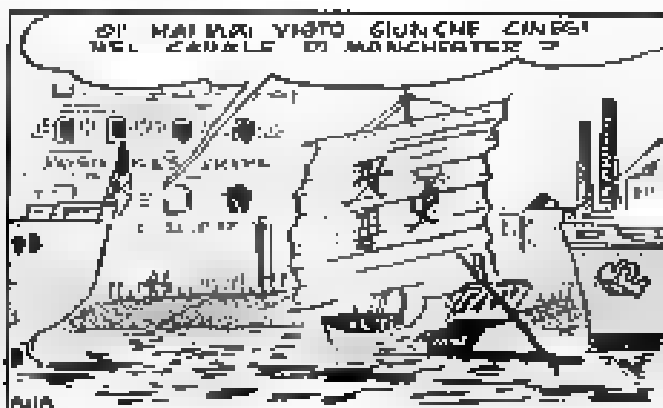


Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

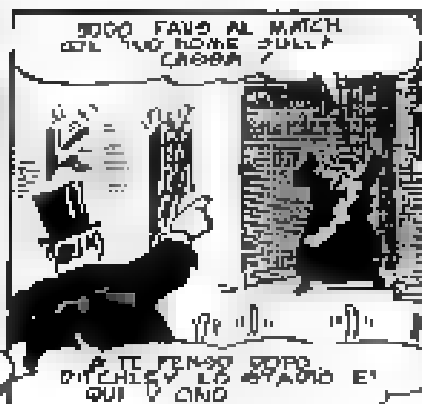
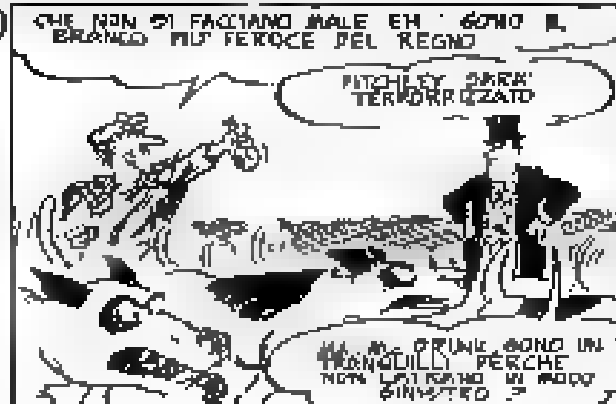
Albert riesce finalmente a vincere la gara col barone giapponese, che cerca invano un arma adatta a fare carachiri. Mentre il tentativo di papà Fosdyke di lanciare la trippa cosmetica naufraga miss amante, un nuovo tipo di trippa si prepara a invadere il mercato britannico. E' made in Hong Kong



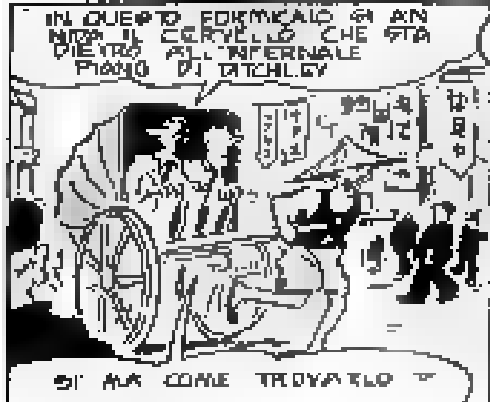










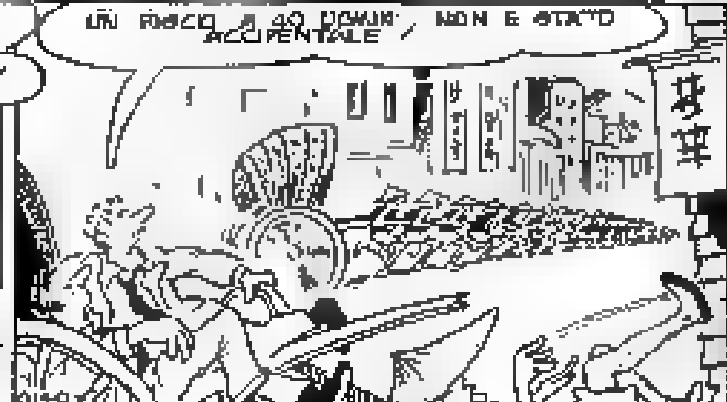


SI MA COME TROVARLO ?



« TROVERA' LUI ALBERTO
E' NOTTIE VIAG
GUARNO' N
FRETTA »

« EH, ATTENTO »



« UN RISCO A 30 DOWN, NON E' STATO
ACCIDENTALE »



« POCHI ESCONO IN UN PEZZO SOLO
DA UNO SCOMPARSO CON UN RISCO
E GLI UOMINI IL TONG DELLA
TRIPPA ALL'OSTIO SA CHE
ARRIVA IN CITTA' »

« AIUTAMI A RIAMETTERE IN STRA.
DA QUESTO COGO. E
CONDUENTE E' VIVO ? »



« NIENTE DI ROTTO »

« ME OK »

« SONO ANDATO DA LA PRESTO
DEQUI G E RISCO VOLATO »



« SA NATA - A
ALLESTANO PEL
ECESSO VELOCITA' »

6141



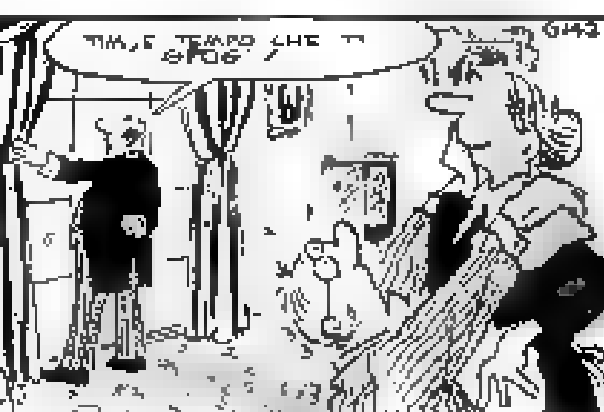
« TUI E' ANDATO MOGLIO PERCHIE
NON L'HAI AVVERTITO IN
CITA' CON TUI E
ALBERTO »

« HO BIZZINO DI LUI QUI
BECKY DEVE FARMI
CUM COGA »



« OH NO / NON IL MIO TUI / E'
L'UNICO RIMASTO CON ME E
MIO BAMBINO »

« CALMAT, MADRE SONO
GRANDE ORINA, SONO IN STRA.
DO DI FARE QUALCOSA, COGA
VOGL A PAPA' PIU' CHE SA TRATTA »



« TUI E' TEMPO CHE TI
STOG »

6142



« TRE FIGLI HO E NESSUNO E
PADRE / SVANICE DI MIA
SFERENZA DI UNA ORINA
STIA FOSDYKE »

« A MENO CHE UNO D' VOI
SI SPOSA E DECON UNA
MANIFELA DI MOCCIOSA »



« PAPA' HA
RAGIONE »

« TUI E' ALBERTO HAN
LA FARE IN CURA
PERO' TULLA P TE »

« NON SON PRONTO PER IL MATRIMONIO
MUNDAN, INCONTRO A INENARRABIL
ASPERTA' PAPA' MA... »



« SOFFERENZE INENARRABILI E LA
TRIUMFO SON LA STESSA COSA
MA ECCO QUI »

« SOCIAL NEWS
DANCES, PIGSICKING ETC.
THE BOLD DE... E PERSISTENTI DI
STAND - E AL MATRIMONIO »

6143

CONTINUA

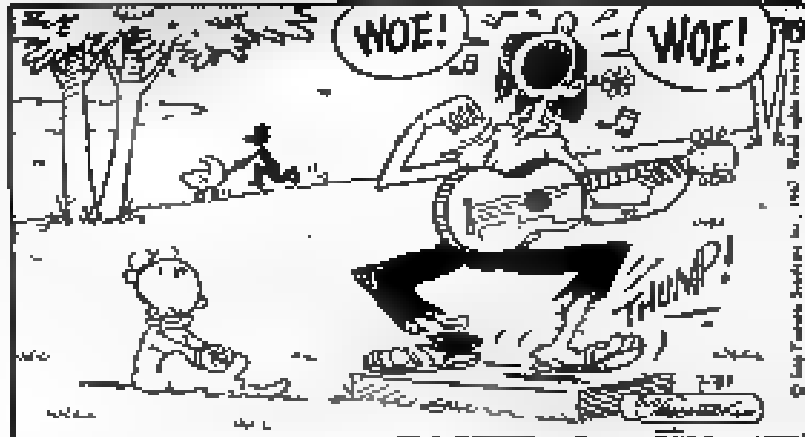
Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi

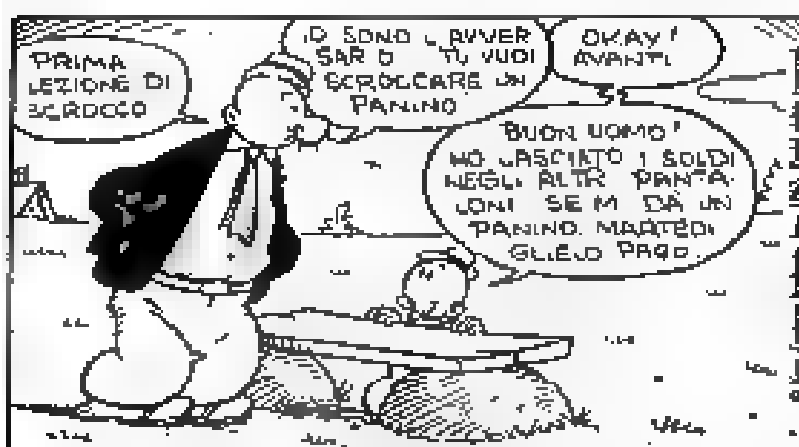




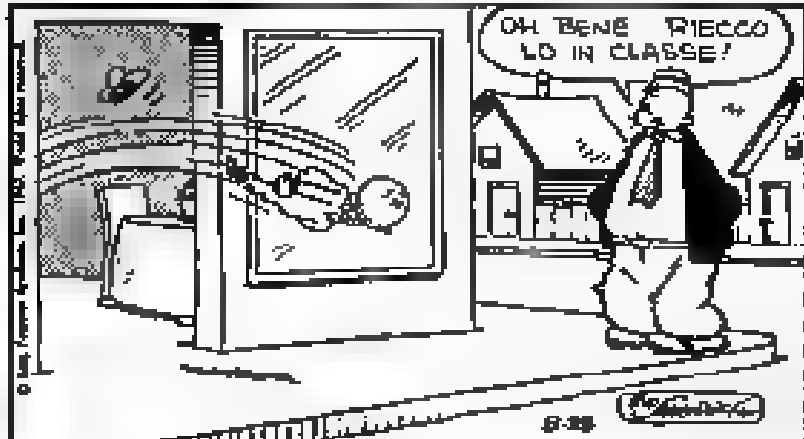








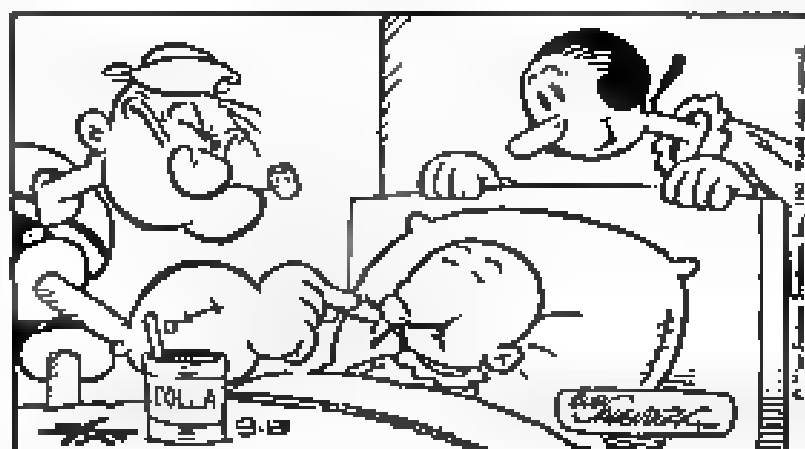




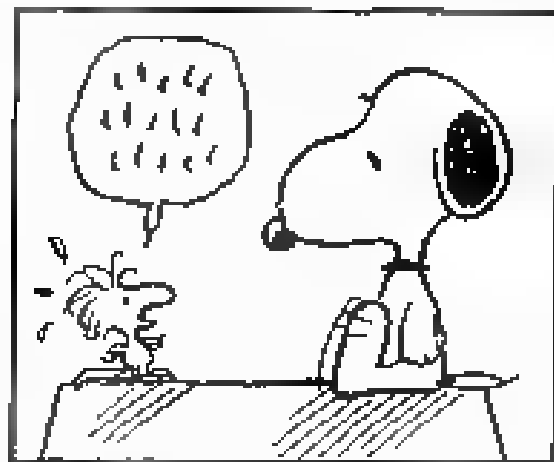
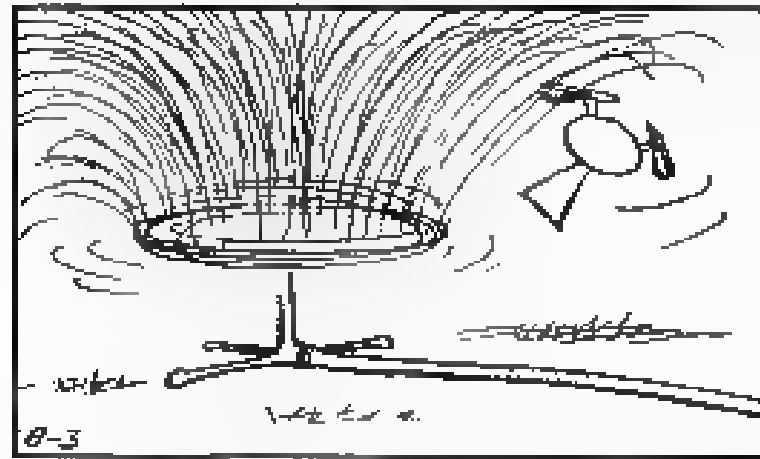
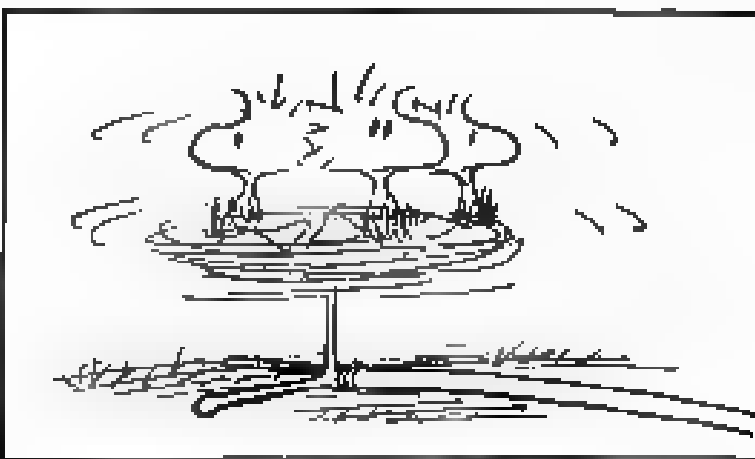
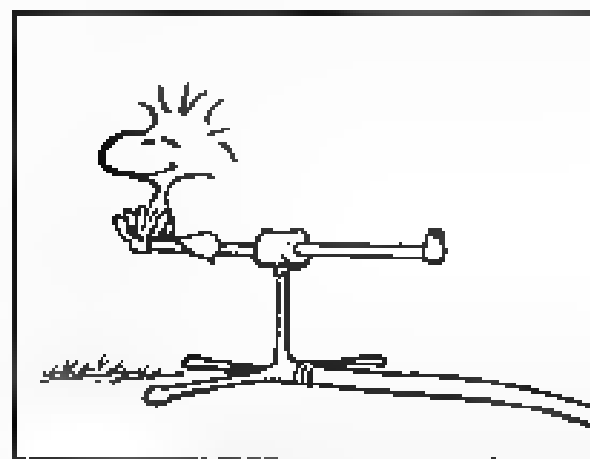
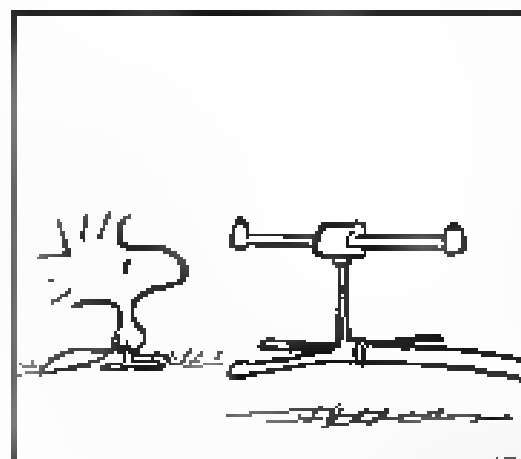
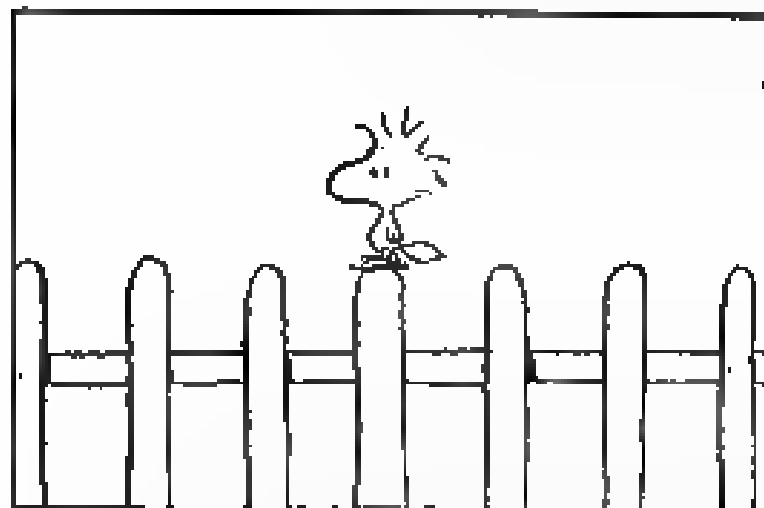


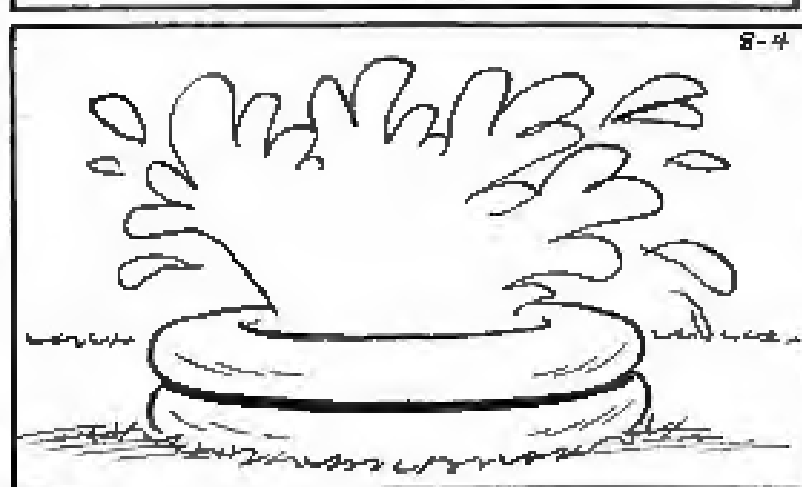
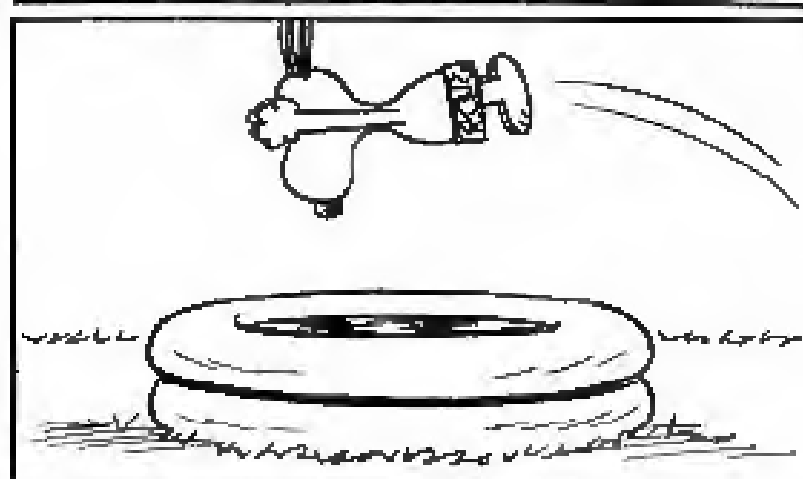
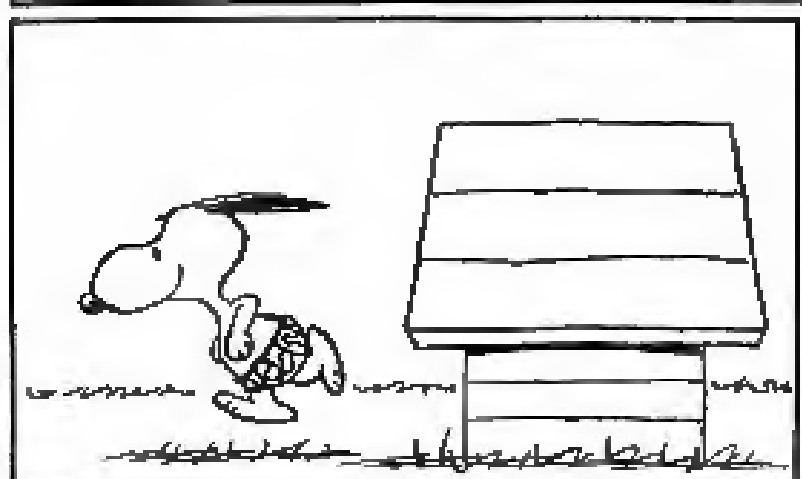
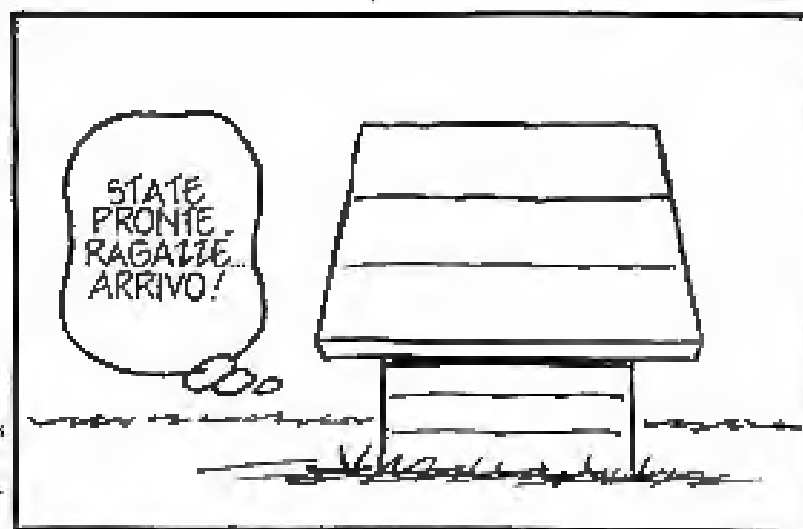
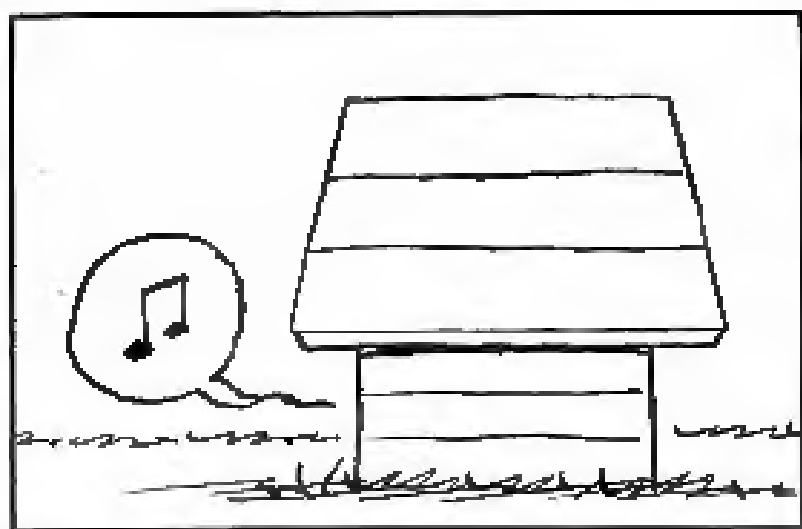


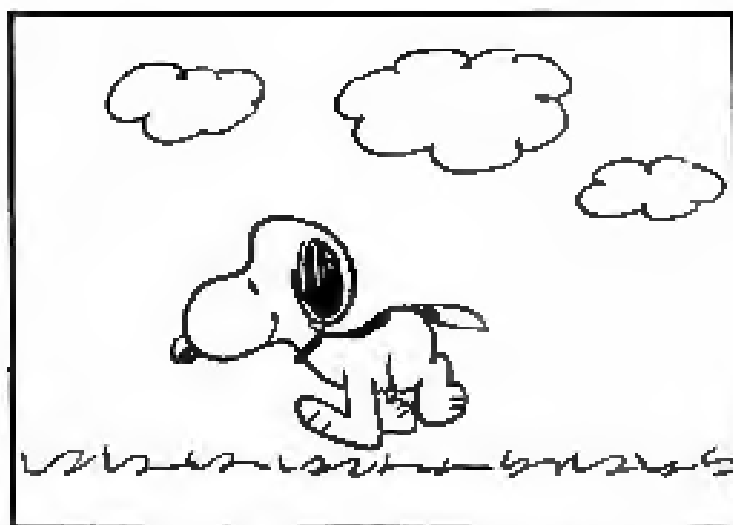












de astutia

almanacco di linus 1976



Micro Line Editor

MANIFESTO "TOP SECRET"

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono solo coll'apposito abbonamento annuo!!

9999 9999 9999

**COGNOME
E NOME
PRESENTE
INDIRIZZO
C.A.P.
LOCALITÀ**

Per il pagamento dell'importo dovuto

☐ Manda verso scuola - ☐ allego assegno

☐ basso lind'ora con la mia carta di credito **BANKAMERICA**

Name _____ Date _____

Date _____ Firm _____

dick tracy
paulette
fosdyke saga
braccio di ferro
naufraghi
a fiesta
le armate
snoopy

